

أخبار المجتمع



راشد البكر



أحمد سواد



فؤاد عبدالله فؤاد



محمد علي المسلم

استقبل معالي الدكتور بكر عبدالله بن بكر مدير جامعة البترول والمعادن بالظهران سعادة السفير الفرنسي لدى المملكة السيد روكلين والملحق الثقافي الفرنسي والملحق التجاري وقد بحث السفير الفرنسي مع معاليه مجالات التعاون المشترك بين الجامعة والجامعات الفرنسية.

استأذن فؤاد عبدالله فؤاد بوشيت عضو مجلس إدارة العروة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية عاد الى الدمام بعد زيارة عمل للمملكة المتحدة دامت عدة ايام.

يغادرنا اليوم الى بغداد الاستاذ محمد علي المسلم مدير عام التصوير بوزارة التجارة لحضور اجتماعات المجموعة الأسبوعية ٧٧ التي تعقد اجتماعاتها في بغداد لمناقشة شئون النقل البحري.

استأذن راشد صالح البكر مدير عام التجارة الخارجية بوزارة التجارة عاد للرياض بعد زيارة للرباط حيث شارك في اجتماعات اللجنة السعودية المغربية الثالثة التي عقدت بالرباط.

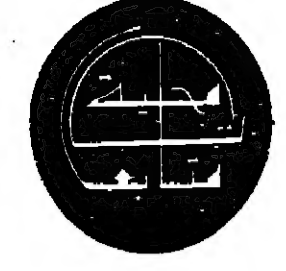
غادر الاحساء الى الرياض الدكتور عبدالعزيز السويوم مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية وذلك لمناقشة الميزانية المرفوعة للعام المالي ١٤٠٣ - ١٤٠٤ هـ.

الى النماة غادرنا السيد عبدالله علي كاتو رئيس مجلس ادارة شركة كاتو بالدمام وذلك لانجاز بعض الاعمال الخاصة بعمله.

الزميل احمد خميس بن سواد مدير مكتبنا بجدة غادرنا الى خارج المملكة لقضاء اجازته السنوية.



عبدالمجيد الزهير



الربيع والنخريه والموعد السنوي !

● عندما يجيء الربيع .. ننسى كل شيء .. وتتذكر النخريه النخريه هذا المكان الفسيح جد اول الذي يحده من الشرق (النشوق) ومن الغرب (الهواء الطلق) ومن الشمال (شم الهواء) ومن الجنوب (الفرخ والانطلاق) .

في الربيع .. الجميع على موعد ثابت مع الخروج للبر .. والترجيع عن النفس .. افراد عائلية تتوق بكل الفرخ والنشوق الى قضاء الربيع في اجواء ربيعية .. لكي يعودوا الى اعمالهم وإلى مدارسهم بمعنوية مرتفعة وبراءة مريحة .

في الربيع .. الناس على موعد ثابت مع نسيم الورد والخل والحياة الربيعية .. وليتذكروا انسانيتهم وبساطتهم .. وليشعروا انهم منطلقين بلا سبب وممتثلين بلا سبب ومرحون بلا سبب .. وهذا وحده انطباع تخرج به عن الربيع .

● والنخريه هذا العام .. شهدت افواجا من المواطنين الذين وجدوا الفرصة سانحة .. لن يقضوا وقت الربيع على امتداد « بر النخريه » وكان الجو بالفعل جوا ربيعيا رائعا ، اعطى فيها المواطن نفسه بعض الراحة وبعض الاسترخاء .. وهرب من جو المدينة وضجيجها وضجيجها .

● ولكن هناك عدة ملاحظات هامة تلاحظها في النخريه من بعض الشباب وهو جنوحهم للتخطيط والى مضايقة العائلات ، وايضا يغتفر النخريه الى الكثير من اهتمام البلدية والتكيز على النظافة بالدرجة الاولى ..

فتجد مخلفات الغذاء منتشرة بشكل ملحوظ ، وايضا من الصعب جدا ان تجد « هاتفا » من هواتف العملة .. وهذا لو علمت الهواتف على الطريق الرئيسي لتسهيل المهمة .

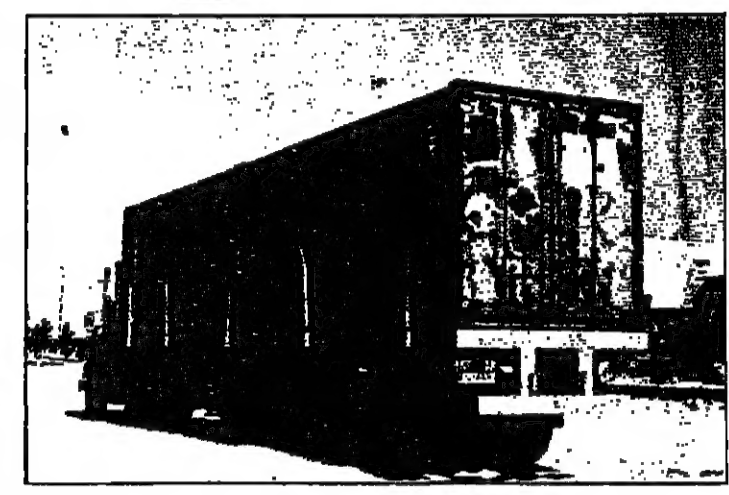
● ويقف هذا وذلك .. تحتاج النخريه حصة المواطنين الى مركز للاسعافات الأولية وذلك احتسابا للاصابات التي تتجمن عن تسمم او عن لدغة عقرب او غصة ثعبان او حادث مروري .

● النخريه هذا العام كانت رائعة .. حسب رأي المواطن .. والذي تكتشف فرحة المتطيرين لاول وهله من قدومه الى بر النخريه .. فهو يعبر عن فرحة وسعادته بشكل تلقائي .. تشاهد ذلك من خلال ركض الاطفال - وفتح الرجل - ومرح الكبار والصغار من الجنسين .

وكل ربيع وانتم بالف خير .

معجب النوسري

الشرقية ترسل أربع قاطرات لليمن



الدمام - عبدالله الغفري : اوضح صاحب السمو الامير عبدالحسين بن جلوي امير المنطقة الشرقية ورئيس لجنة التبرعات لتكويي الزلازل باليمن يانه في يوم الاربعاء الماضي تم ارسال اربع قاطرات تيريات الى اللجنة الرئيسية لجمع التبرعات بمنطقة دمار باليمن الشقيق تحمل ما تم جمعه من تبرعات عينية وضعت داخل حاويات كونتينرات واشتملت على كميات من الخيام والبطانيات والملابس وبخلاف المقاسات للرجال والنساء والاطفال قدمها مواطنو المنطقة الشرقية لاشقاؤهم المتضررين في اليمن .

كما اوضح مدير عام مكتب سموه ان التبرعات لثغرية قد بلغت حتى تاريخه سبعة ملايين وخمسمائة واربعة وثلاثين الف ريال . وان سموه يتابع سير العمل لدى لجان التبرعات في مختلف مدن وقرى المنطقة الشرقية وزال باب التبرع مفتوحا .

٣٩ ألف ساعة تدريب فلال شرقيّة السعودية

الدمام - واس : حدد فرع معهد الادارة العامة بالمنطقة الشرقية يوم التاسع والعشرين من الشهر الحالي موعدا لبدء البرامج التدريبية للفصل الدراسي الثالث بفرع معهد الادارة العامة .

وتشمل البرامج التدريبية التي تتراوح مدتها بين ٦ و ١٥ اسبوعا برامج الادارة اساسية والالة النسخة العربية والاعمال الحسابية الحكومية واعمال شئون الموظفين والاتصالات الادارية والمراسلات الحكومية وامناء وامواري المستوعبات .. حيث يدرس بهذه البرامج ثلاثاثة من المرشحين من مختلف البوادر والمؤسسات الحكومية بالمنطقة الشرقية .

كما تبدأ في نفس اليوم الدراسة بالبرامج الاعداية للفصل الدراسي التي تبلغ مدة الدراسة بها ستين وتتمثل برنامجي الدراسات الادارية ويدير بها مائة وعشرون دارسا إضافة الى بداية الدراسة للفصل الثاني بالبرنامج الخاص لتدريب الطلبة التابعين لشركة سابك الذين يتدربون بالمعهد على الأعمال الادارية والمالية والبيع عديم هذا البرنامج ضمن البرامج التدريبية الخاصة التي ينظمها المعهد لعدد من المؤسسات والشركات الخاصة .

الدمام - احمد خميس : اكثر من ٣٩٥٠٠ ساعة تدريب امضاها موظفوا الخطوط السعودية في مختلف مجالات الاعمال الادارية والفنية خلال شهر ربيع الاول .

وقد بلغ عدد الموظفين المسجلين في هذه الدورات ١٢١١ متدربا . انهي ٣٢٩ منهم فترة تدريبهم حتى نهاية شهر ربيع الاول . وتشمل هذه الدورات التي تنظمها ادارة التدريب والتنمية الادارية بالسعودية .

برامج في اللغة الانجليزية لكافة المستويات والحاسب الآلي ودورات المفاهيم الادارية والتدريب الحقيقي وكتابة التقارير .. والمهارات الادارية .. والتخطيط ومراقبة المشروعات . وفن القيادة وتدريب المساعدين

● وسكن هناك عدة ملاحظات هامة تلاحظها في النخريه من بعض الشباب وهو جنوحهم للتخطيط والى مضايقة العائلات ، وايضا يغتفر النخريه الى الكثير من اهتمام البلدية والتكيز على النظافة بالدرجة الاولى ..

فتجد مخلفات الغذاء منتشرة بشكل ملحوظ ، وايضا من الصعب جدا ان تجد « هاتفا » من هواتف العملة .. وهذا لو علمت الهواتف على الطريق الرئيسي لتسهيل المهمة .

● ويقف هذا وذلك .. تحتاج النخريه حصة المواطنين الى مركز للاسعافات الأولية وذلك احتسابا للاصابات التي تتجمن عن تسمم او عن لدغة عقرب او غصة ثعبان او حادث مروري .

● النخريه هذا العام كانت رائعة .. حسب رأي المواطن .. والذي تكتشف فرحة المتطيرين لاول وهله من قدومه الى بر النخريه .. فهو يعبر عن فرحة وسعادته بشكل تلقائي .. تشاهد ذلك من خلال ركض الاطفال - وفتح الرجل - ومرح الكبار والصغار من الجنسين .

وكل ربيع وانتم بالف خير .

معجب النوسري

انضمام عدد من خريجي المراحل الدراسية لبرامج معهد الادارة العامة

الدمام - واس : انضم ٥٩ دارسا لبرنامج الرقابة المالية وانضم خريجو المدارس الثانوية الى برامج مجموعات من خريجي الجامعات وحمله الثانوية العامة والكفاءة المتوسطة للدراسة . حيث انضم هذا العام ١٠٢ دارسا من حملة الشهادات الجامعية لبرامج دراسات الانظمة بينما يواصل ٣٣ دارسا مرحلتهم الثانية لفي البرامج نفسها .

الدمام - احمد خميس : اكثر من ٣٩٥٠٠ ساعة تدريب امضاها موظفوا الخطوط السعودية في مختلف مجالات الاعمال الادارية والفنية خلال شهر ربيع الاول .

وقد بلغ عدد الموظفين المسجلين في هذه الدورات ١٢١١ متدربا . انهي ٣٢٩ منهم فترة تدريبهم حتى نهاية شهر ربيع الاول . وتشمل هذه الدورات التي تنظمها ادارة التدريب والتنمية الادارية بالسعودية .

برامج في اللغة الانجليزية لكافة المستويات والحاسب الآلي ودورات المفاهيم الادارية والتدريب الحقيقي وكتابة التقارير .. والمهارات الادارية .. والتخطيط ومراقبة المشروعات . وفن القيادة وتدريب المساعدين

الدمام - احمد خميس : اكثر من ٣٩٥٠٠ ساعة تدريب امضاها موظفوا الخطوط السعودية في مختلف مجالات الاعمال الادارية والفنية خلال شهر ربيع الاول .

وقد بلغ عدد الموظفين المسجلين في هذه الدورات ١٢١١ متدربا . انهي ٣٢٩ منهم فترة تدريبهم حتى نهاية شهر ربيع الاول . وتشمل هذه الدورات التي تنظمها ادارة التدريب والتنمية الادارية بالسعودية .

برامج في اللغة الانجليزية لكافة المستويات والحاسب الآلي ودورات المفاهيم الادارية والتدريب الحقيقي وكتابة التقارير .. والمهارات الادارية .. والتخطيط ومراقبة المشروعات . وفن القيادة وتدريب المساعدين

مستول الماني يشيد بالتقدم الكبير الذي حققته المملكة في كافة المجالات

الدمام - واس : قام رئيس وزراء بادن فرتنبرج بالمانيا الاتحادية لوتشر سبيت امس بزيارة لمعرض الشرق الاوسط للكهربية والاكترونيات ببركن سبيت خلال زيارته جناحي المانيا الاتحادية وولاية بادن كما زار بعد ذلك مصنع الجفالي لتجميع سيارات المرسيدس .

وقد نود الضيف بالتقدم الكبير الذي حققته المملكة في كافة المجالات . وقال ان انطباعه عن المكة انطباعا ايجابيا .. ووصف العلاقات بين المكة والمانيا

الدمام - احمد خميس : اكثر من ٣٩٥٠٠ ساعة تدريب امضاها موظفوا الخطوط السعودية في مختلف مجالات الاعمال الادارية والفنية خلال شهر ربيع الاول .

وقد بلغ عدد الموظفين المسجلين في هذه الدورات ١٢١١ متدربا . انهي ٣٢٩ منهم فترة تدريبهم حتى نهاية شهر ربيع الاول . وتشمل هذه الدورات التي تنظمها ادارة التدريب والتنمية الادارية بالسعودية .

برامج في اللغة الانجليزية لكافة المستويات والحاسب الآلي ودورات المفاهيم الادارية والتدريب الحقيقي وكتابة التقارير .. والمهارات الادارية .. والتخطيط ومراقبة المشروعات . وفن القيادة وتدريب المساعدين

الدمام - احمد خميس : اكثر من ٣٩٥٠٠ ساعة تدريب امضاها موظفوا الخطوط السعودية في مختلف مجالات الاعمال الادارية والفنية خلال شهر ربيع الاول .

وقد بلغ عدد الموظفين المسجلين في هذه الدورات ١٢١١ متدربا . انهي ٣٢٩ منهم فترة تدريبهم حتى نهاية شهر ربيع الاول . وتشمل هذه الدورات التي تنظمها ادارة التدريب والتنمية الادارية بالسعودية .

برامج في اللغة الانجليزية لكافة المستويات والحاسب الآلي ودورات المفاهيم الادارية والتدريب الحقيقي وكتابة التقارير .. والمهارات الادارية .. والتخطيط ومراقبة المشروعات . وفن القيادة وتدريب المساعدين

البرامج التدريبية بمعهد الادارة العامة بالدمام

رفع الحظر عن شركة امريكية



الرياض - واس :

اصدر معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم قرارا برفع الحظر عن الشركة الامريكية كلوت بيبودي وكافة فروعها والشركة الامريكية ذا روكيني بعد ان ثبت عدم مخالفتها لاحكام المقاطعة العربية لاسرائيل .

المحتسب
تأثيث اضاح تركية
CATERING EQUIPMENTS
Plus Utensils
تلفون ٥٠١٠٩٠٢ الرياض
ص.ب ٣٦٨
تلكس ٥٢٢٨٠٠

بيع وشراء الأسهم
الدمام - ت ٨٣٤٤٧١٤

سيارات
مرسيدس
500 SEL . 280 SE .
موديل ٨٢
كاديلاك الدورادو موديل ٨٠
٨٣٦٧٥٠٣ - ٨٣٦٧٨٦

للبيع
في موقع ممتاز على شارع ١٦
قرب شارع الملك خالد .
مكتب العليان للتجارة العقارية
تلفون ٨٢٦٢٤٢٨ - ٨٢٦٢٩٨٠

كلمة اليوم

لقاء الأشقاء

علاقات المملكة مع الأشقاء تأخذ نهجا واضحا مبنيا على السياسة النابعة روحا ومضمونا من تعاليم الإسلام الحنيف .. ويأتي هذا النهج في تعزيز ودعم الروابط التاريخية وروابط القربى مع الأشقاء حتى تشد قوة المساعد قوة .. وحتى تتحقق الأهداف المصرية المشتركة بالتآزر والتعاقد في السراء والضراء .

ولقد كان ذلك دأب المملكة الدائم في علاقتها مع الأشقاء والجيران دعما للجماع العربي والإسلامي ودعما لعلاقات الصداقة والجيرة .

وهذه زيارة الرئيس اليمني علي عبدالله صالح تأتي من تلك الزوايا الأخوية دعما لكلمة العرب الواحدة وتقوية لأواصر القربى والأخوة بين شعوب الجزيرة العربية وخاصة الشعبين السعودي واليمني . ولقد كانت وقفة المملكة وقفة الأخ مع أخيه في الأوقات العصيبة والأزمات .

ونلك عندما تعرضت بعض مناطق اليمن للشقيق للزلازل التي كللت فاجعة للشعب اليمني والشعب العربي والإسلامي . ولم لا .. وواجبات الإسلام والعروبة والتاريخ الواحد والمصير المشترك .. كلها تفرض مثل هذه الوقفة التي تثبت أن الرجل رجل شداك وأنهم لا يتوانون أبدا في تلبية النداء .

ويحمل ذلك في معانيه الوفاء لدواعي الأخوة .. وليس ادل عليه من شيء سوى هذه التبرعات التي مازال الشعب السعودي على كافة مستوياته يقدمها لتكويين الزلازل في اليمن .

وقد أكد العقيد علي عبدالله صالح قوة الرابطة بيننا وبين الأشقاء التي تمثل في مضمونها دعم وتعزيز التواصل بين أبناء الأمة الواحدة لما فيه خير ومصالحة أبناء هذه الأمة . ومثل هذه الزيارات المتكررة بين الأخوة تأتي دعامة للعمل العربي المشترك باتجاه وضع الحلول الراحلة للحلقة المصيرية المصرية العربية .. وصعد كل المحاولات والأطماع الدينية التي يلتحق تحقيقها مع كل جانب املا في اضعاف قوة التأثير الذي يمكن أن يحدثه الأجماع العربي في مجريات السياسة العالمية . وبقية المرحلة الحالية بطلية إلى مزيد من التحركات والاتصالات بهدف العمل السريع لدرء محاولات التوسع الصهيوني وغيره من المحاولات المحكوم عليها بالفشل مسبقا .

فمرحبا بفخامة الرئيس اليمني في بلده الثاني وبين اخوانه قادة هذه الأمة وعلى رأسهم جلالة الملك الهمداني وولي عهده الأمين .

« اليوم »

فيما يبدأ اجتماعاته اليوم ببروكسل :

الأمم المتحدة والمشاريع الإفريقية
تسيطر على دورة البرلمان الأوروبي

وحدة حسابية تحلل ٠.٩٧ دولار
٦.٥٠٠ فرنك فرنسي وهو المشروع
الذي كان البرلمان قد رفضه في
ديسمبر الماضي .

ومن بين هذه المبالغ خصصت
١٠٩٢ مليون اكو لبريطانيا و ٢١٠
ملايين اكو لمانيا الاتحادية بهدف
تخفيف مساهماتها في البرزانية
العامة كما تم تخفيض ٣٥ مليون
اكو لسياسة الطاقة في السوق
الاروپية المشتركة ونكر متحدث
باسم البرلمان ان هناك فرصا طيبة
في هذه المرة للموافقة على هذه
البرزانية نظرا لأن مكانة البرلمان
محفوظة .

ومن بين الموضوعات التي يجري
حاليا التصويت عليها إنشاء سوق
أوروبية مشتركة للمنتجات الروائية
والانتخابات الأوروبية لعام ١٩٩٤
ومسألة حماية الصيد في البحر
المتوسط التي أعلنت طويلا .

ومقر اللجنة السياسية بالتصريح
مبشرا عن الخيار الأول غدا
الثلاثاء .
ويبدو جيمس في مشروع القرار
الذي تأجل من دورة إلى أخرى
البرلمان إلى التوصية بتوقيع عقوبات
اقتصادية محدودة ضد دولة
« الفصل العنصري » .
الا أنه إذا كان يطالب بوقف
الغارات العسكرية التي تقوم بها
جنوب أفريقيا العنصرية على الدول
المجاورة فهو يؤيد أيضا حل جيش
رجال العصابات في منظمة سوابو
الذي يتغلغل في ناميبيا عن طريق
قواعد في أنجولا .

وعلى العكس من ذلك سيفرض
اليسار عن طريق اجراء بعض
التعديلات إلى قرار البرلمان الأوروبي
الصادر في ٤ نوفمبر عام ١٩٨٢
بالاشتراك مع الدول الموقعة على
اتفاقيات لومي التي تمنح حسيما
نكرتا على احترام حقوق الإنسان .
الا ان التجهيزين قد يربون بأن
البرلمان الأوروبي يناقض نفسه مرة
أخرى فيما يتعلق بجزء آخر من
قارتهم وذلك بتأييده لتدابير
مناقضين بشأن موضوع جنوب
أفريقيا العنصرية .

وسوف يقوم سير جيمس سكوت
مركبتر عضو حزب المحافظين
البريطاني والمتحدث باسم المعتدلين
بالتصديق على القرار الذي
يعلن مشروع الميزانية الإضافية
بالبالغ قدرها ١٢٢٧ مليون (اكو)

بروكسل - أ ف ب :
تتركز الكلمة التي سيلقيها
المستشار هيلموت كول أمام
البرلمان الأوروبي يوم الخميس
الصادف في ستراسبورج حول
موضوع الأمن الأوروبي كما ستحتل
أفريقيا مكانا هاما في دورة فبراير
التي ستبدأ أعمالها اليوم الاثنين .
وكانت أكبر مجموعتين في
البرلمان وهما الاشتراكيون
والديمقراطيون المسيحيون قد
أعلنتا في نهاية الأسبوع الماضي
أنهما ستطالبان بإدانة قيام جنوب
بطلر اللاجئين الأجانب الذين
يقرب عددهم من مليوني لاجيء .
وأعربت المجموعتان عن الأمل في
ان تتمكن خلال الأسبوعين من
عرض هذا الوضع على الدول
الأوروبية الموقعة بالاشتراك مع
السوق الأوروبية المشتركة على
اتفاقيات لومي التي تمنح حسيما
نكرتا على احترام حقوق الإنسان .
الا ان التجهيزين قد يربون بأن
البرلمان الأوروبي يناقض نفسه مرة
أخرى فيما يتعلق بجزء آخر من
قارتهم وذلك بتأييده لتدابير
مناقضين بشأن موضوع جنوب
أفريقيا العنصرية .

وسوف يقوم سير جيمس سكوت
مركبتر عضو حزب المحافظين
البريطاني والمتحدث باسم المعتدلين
بالتصديق على القرار الذي
يعلن مشروع الميزانية الإضافية
بالبالغ قدرها ١٢٢٧ مليون (اكو)

الدورة الثالثة للاتحاد العربي
للتعليم التقني تبدأ اليوم

الاستفادة من الخبرات المتقدمة
التفوق لدى الاقطار العربية بهدف
التشجيع بين مؤسسات التعليم
العلمي العربي .
كما سيجتمع المجلس وسائل
اعداد المرشحين والمدرسين للتقنيين
العرب واقامة معارض متخصصة
للاجهزة العلمية والكتب التقنية
وكذلك موضوع إمكانية دعم بعض
الاقطار العربية في مجال تطوير
التعليم الفني بها .

الجزائر - واس :
تبدأ في الجزائر اليوم الاثنين
اجتماعات الدورة الثالثة لجلس
الاتحاد العربي للتعليم التقني التي
تستمر ثلاثة أيام .
ويناقش المؤتمر في هذه الدورة
عددا من المقترحات المتعلقة بتطوير
التعليم التقني في الوطن العربي
واقامة دورات تدريبية للعاملين في
هذا المجال كما سيدرس المجلس
اساليب اعداد المناهج وإمكانية

إعلان

عن تقديم المستندات التأهيلية لمشروع مدينة الأمير سلطان السكنية
بالمصانع الحربية بالخرج

(١) ان المصانع الحربية ترغب في انشاء مدينة سكنية متكاملة على أرض المصانع الحربية بالخرج وتشمل هذه المدينة على (٨٠٠) فيلا للسكن العائلي (٣٥٠) شقة للزرايع مع كافة المرافق .

مثل المساجد والمدارس ومركز تجاري والنادي وبقية الخدمات الاخرى ويتم تزويد هذه المدينة بالطرق وكافة الخدمات العامة . والمدة المقررة لتنفيذ هذا المشروع سنتين .

(٢) وعليه فإن المصانع الحربية تدعو المؤسسات والشركات المتخصصة السعودية والاجنبية التي لها وكلاء معتمدين في المملكة ذات الخبرة الطويلة في انشاء مثل هذه المشاريع للتقدم بمستنداتها التأهيلية لكي يتم دعوتها للدخول بالمناقصة . ويجب ارفاق المستندات الآتية بالطلب المقدم :

أ - شهادة التسجيل لدى وزارة الأشغال العامة والسكان .

ب - شهادة عضوية بالفرقة التجارية .

ج - شهادة بالسجل التجاري .

د - شهادة من بنك معروف تقبلها مؤسسة النقد العربي السعودي موضحا بها موقف الشركة/المؤسسة المالي وكذا ذلك بيان عن تعاملاتها المالية السابقة .

هـ - بيان عن الأعمال المنفذة داخل وخارج المملكة مصادق عليها من الفرقة التجارية .

و - بيان بالأعمال تحت التنفيذ داخل وخارج المملكة موضحا بها تكلفة كل مشروع واسم صاحب العمل .

ز - بيان بالجهاز الوظيفي والاداري والمهندسي لدى الشركة/المؤسسة وكذلك بيان بالمعدات المملوكة لها .

ح - بيان بالأرباح والخسائر عن السنتين الأخيرتين مصادق عليها من مكتب قانوني .

وترسل الطلبات مرفقة بالمستندات المطلوبة بالبريد المسجل على العنوان التالي :

مدير عام المصانع الحربية (إدارة العقود والمشاريع)

ص.ب (٢٤٥) الخرج

المملكة العربية السعودية

على أن تصل بمعد أقصى يوم ١٣/٥/١٤٠٣ هـ الموافق ليوم ٢٦/٢/١٩٨٣ م . ويمكن تسليم المستندات باليد بموجب تفويض رسمي من قبل الشركة/المؤسسة .

تبادل السفراء بين
القاهرة وموسكو

الدوحة - ق ن أ :

نشرت ائباء صحفية في
القاهرة أمس عن مصادر
سياسية عليا ان تبادل السفراء
بين مصر والاتحاد السوفيتي
اصبح الآن في حكم المقرر .

وقالت ان الاعلان عن موعد
تبادل السفراء سيتم خلال الايام
القليلة القادمة بعد ان جرت
الاتصالات بهذا الشأن بين
الدولتين وتم الاتفاق على اعادة
السفيرين المصري والسوفيتي كل
الى مقر عمله .

كما قالت هذه الأنباء عن هذه
المصادر ان القاهرة وهي تأخذ
هذا القرار ذات الفلك الدولي
ولذلك فإن اعادة السفراء خطوة
لاعتلال تغييرا محدد في السياسة
المصرية .

وقد أعلن للوالب الذين اجتمعوا
هذا الأسبوع في الكلب ان جنوب
أفريقيا عرضت على كل دول المنطقة
توقيع اتفاقيات عدم اعتداء وممت
يدها اليهم جميعا .

واشار كذلك الى رغبة بلاده في
الحوار وهي الرغبة التي تنكبت من
خلال اللقاء الذي اجراء في العام
الماضي مع كينيث كاوندا رئيس
زامبيا والذي أطلق عليه اسم (قمة
الانغال) كما اتضحت هذه الرغبة

مؤخرا لدى افتتاح مفارشات
الراس الاخضر مع أنجولا يوم ٧
يسمبر الماضي والتي ركزت حول
مستقبل ناميبيا كما اجرت جنوب
أفريقيا العنصرية بعد تلك مباحثات
على الحدود في كوماتيبورت مع وفد
من موزمبيق .

واكد رئيس وزراء جنوب أفريقيا
العنصرية مرة أخرى عزم حكومته
على ممارسة ما اسماء (حق
الاستمرار) الى ماوراء الحدود .

وقد اذن مؤتمر التعاون
والتنسيق في الجنوب الافريقي الذي
عقد في ماسيرو في نهاية يناير الماضي
لجاء جنوب أفريقيا العنصرية الى
(زعزعة الاستقرار الاقتصادي
والتخريب) من اجل عرقلة نمو
الدول المجاورة .

وقد انشأت منظمة التنسيق
والتعاون في الجنوب الافريقي الذي
يشمل أنجولا .. ويشوانا وليسوتو
ومالاي وموزمبيق وسوازيلاند
وتنزانيا وزامبيا وزيمبابوي عام
١٩٨٠ وتهدف أساسا الى اثناء اي
تبعية تجاه (دولة التفرقة
العنصرية) .

تزويد البحرية
الأمريكية
بصواريخ
جديدة

كاسيلر واينبرجر

واشنطن - أ ف ب :

جاء في التقرير السنوي الذي قدمه وزير الدفاع الأمريكي كاسيلر
واينبرجر الى الكونجرس ان البحرية الأمريكية تعتزم التجهيل باعداد
الصواريخ البلاستيكية من طراز « ترينت ٢ » والتي تطلق من العواصم
وجدير بالذكر ان هذه الصواريخ التي من المقرر ان تكون جاهزة للعمل
في نهاية عام ١٩٨٩ سوف تثبت على العواصم النووية الأمريكية من طراز
« اوهايو » والتي يوجد منها حاليا نموذج مزود بصواريخ (ترينت ١)

ويجري انتاج هذه العواصم بمعدل غواصة واحدة في العام .
وكانت البحرية الأمريكية قد قررت تزويد العواصم العشر من طراز
« اوهايو » بصواريخ « ترينت ١ » والتي كان الكونجرس قد صرح ببناء
هذه العواصم العشر بالإضافة لعواصة حانية عشرة .

ونكر واينبرجر في تقريره ان صواريخ « ترينت ٢ » سيبدأ تثبيتها على
العواصة التاسعة من طراز « اوهايو » . التي زودت بها من قبل العواصم
ويبلغ مدى صواريخ « ترينت ١ » التي زودت بها من قبل العواصم
من طراز « بويزين » حوالي ١٧ الف كيلومتر وهي اقل رقم في التصويب من
« ترينت ٢ » التي يبلغ مداها ٩ الف كيلومتر وسوف تسمح البقة
بالتي تصويب التي تتمتع بها صواريخ « ترينت ٢ » وفقا لراي
المتخصصين من استخدامها بصفة خاصة ضد قواعد الصواريخ .

واشار واينبرجر الى ان هذا البرنامج يتميز بالتجهيل في معدل اعداد
طراز « ترينت ١ » . ترينت ٢ » كما يوفر ٦٠ صاروخا من

اتهام جنوب افريقيا بعزلة
استمرار الدول المجاورة لها

جوهانسبورج - أ ف ب :
علت الاتهامات لتوجه من جديد
الى جنوب افريقيا مع مطلع هذا
العام ان تهمة بلاتيا تتبوع
استراتيجية منهجة لزعزعة
الاستقرار من اجل سيطرة
الاقتصادية على المنطقة وتقسيم
مركز سلطة اقلية البيضاء في
بريتوريا العنصرية .

وقد ادانت الدول المجاورة
الاعضاء في خط المواجهة (أنجولا
ويتسوانا وموزمبيق وتنزانيا
وزامبيا وزيمبابوي « بعضف »
ارهاب الدولة او (هذه
الانظمة) على حد تعبير الرئيس
الموزمبيقي سامورا ماشيل .

ولكن الهجوم جاء ايضا من
جانب بعض (الحلفاء) مثل
الولايات المتحدة الأمريكية ان
اكتت وزارة الخارجية الأمريكية ان
حركة المقاومة الوطنية في موزمبيق
تتلقى من بريتوريا الجزء الاكبر من
السندة التي تحصل عليها .

وقد تلقت حكومة جنوب أفريقيا
العنصرية وابلا من الاسئلة بشأن
الاحداث الجارية واتخذت هذه
الاسئلة شكل اتهامات ونلك في إطار
المنقاشات التي جرت عند الافتتاح
الرسمي للندوة البرلمانية في
الكلاب .

وقد اتهمت الحكومة بعدم
الكفاءة من قبل المعارضة سواء
الليبرالية او المحافظة التي انتقدتها
لتورطها في محاولة اجهاض
الانقلاب الذي وقع في سيشل في
نوفمبر عام ١٩٨١ .

وقد نفى بيتر ويليام بوت رئيس
الوزراء كل هذه الاتهامات ووصفها
بالتها محض مقلات .. واعرب
رئيس وزراء جنوب أفريقيا
العنصرية عن اعتقاده بأن هذه
الاتهامات نموذج اخر للدعاية
المركسية التي شنها بعض رؤساء
السول في أفريقيا وبعض
الرايكياليين من رجال الدين وبعض
وسائل الاعلام والشيوعيين
العاملون بالخارج .

برلين - السلفادور
كان عدد كبير من السكان
يبحثون بين الانقراض والبقايا
المختلفة وهم يعانون الجوع
والخوف ويجوبون حتى امس الاول
شوارع برلين التي تعرضت لقصف
جوي من جانب سلاح طيران
السلفادور .
وتقع هذه المدينة في اقليم
اوسولوتان على بعد ١١٢ كيلومترا
شرقي سان سلفادور ويبلغ عدد
سكانها ٢٠ الف نسمة وكانت
تعيش في هدوء ورخاء ولكنها لم تعد
اليوم الا حطاما بعد المعارك التي
تجرت في بداية الأسبوع بين
القوات المسلحة للسلفادور ورجال
حرب العصابات التابعين لجبهة
فارابونو مارتي .

وبهدف السيطرة على برلين التي
تعتبر مركزا لمنطقة هامة لانتاج
البين والقطن اصطدم رجال حرب
العصابات والقوات الحكومية
تدعما بالطائرات لمدة ٣٦ ساعة في
معارك وصفها شهود العيان بانها
أكبر واعنف المعارك خلال الاعوام
الثلاثة من الحرب الأهلية التي
تشهدها السلفادور مؤخرا .

واشار مصدر رسمي الى ان
كثيرة فرق نفس المنطقة .

وكان رجال حرب العصابات
الذين استولوا على المدينة وعددهم
٥٠٠ رجل قد دخلوا عن مدينة برلين
بعد يومين وبالتحديد يوم الاربعاء
الماضي بينما توجهت تعزيزات من
الجيش السلفادوري حسيما نكر
شهود عيان الى المنطقة في الوقت
الذي حلفت فيه طائرات هليكوبتر
كثيرة فوق نفس المنطقة .

ونكرت السلطات ان اللاجئين
وعدهم حوالي اربعمئة ألف الى
ملبون قد علقوا جميعا الى مدينتهم
او اقراهم الاصلية ولم تعد ثمة
تجمعات للاجئين في غانا حاليا .

وكانت السلطات ان اللاجئين
وعدهم حوالي اربعمئة ألف الى
ملبون قد علقوا جميعا الى مدينتهم
او اقراهم الاصلية ولم تعد ثمة
تجمعات للاجئين في غانا حاليا .

٥ آلاف لاجيء
كمبودي يعبرون
الحدود لتايلاند

بانكوك - واس :
سمحت السلطات التايلاندية
لخمسة الاف من اللاجئين
الكمبوديين الذين تعرضوا
للقتل الفيتنامي بالاجتياز
حدودها .

ونكر المتحدث باسم منظمة
الصلب الاحمر الدولية الذي
اعلن ذلك امس ان المسؤولين في
عمليات الاغثة التابعة للأمم
المتحدة يقومون حاليا بالعمل
على ترحيل ١٥ الف لاجيء اخر الى
داخل اراضي تايلاند .

وكانت القوات الفيتنامية قد
قامت مؤخرا من جديد بعدد من
العمليات العسكرية ضد النوار
الكمبوديين النازحين لها مما
اسفر عن تشريد الاف من
المواطنين الكمبوديين من قراهم
واجتيازهم الحدود الى تايلاند .

عودة الهدوء
الى غانا

اكرا - أ ف ب :
يرى المراقبون في اكرا ان
عملية عودة اللاجئين الغانيين
المطروحين من نيجيريا قاربت على
الانتهاء دون ان يكون ثمة ما
يشير صباح امس الى ان
العاصمة الغنية شهدت طوال
الاسبوع الماضي مرور ما يتراوح
بين ثلاثة الى اربعة الاف لاجيء
فيها .

ولم يعد ثمة لوريات مكتظة
بالركاب ولا سيارات مليئة
باللاجئين وعادت اكرا الى
مظهرها المعتاد صباح امس
حيث توجه البعض للصلاة وقام
الرياضيون بالفترب لمباريات
كرة القدم التي تقام بين
الاحياء .

وهناك حوالي مائة لاجيء في
مركز الترانزيت في مقر السوق
الدولية في اكرا ينتظرون
السيارات لنقلهم الى منازلهم مما
يشير الى ان اقوى عملية هجرة
اجبارية تتم خلال العقود
الماضية قد اوشكت على
الانتهاء .

وهناك سفينة ينتظر وصولها
الى ثمة النساء الصناعات في
العاصمة الغنية حاملة اخر
الغنيين الذي ابجروا عليها من
ميناء لاجوس .

وبعدت المساعدة الدولية
لهؤلاء اللاجئين تصل الى البلاد
حيث وصلت طائرات الاغذية
والاوبوية والاغذية التي ارسلها
الصلب الاحمر الانساني
والداخري والاسياني بينما
ينتظر وصول طائرة الأمم
المتحدة الى اكرا .

ونكرت السلطات ان اللاجئين
وعدهم حوالي اربعمئة ألف الى
ملبون قد علقوا جميعا الى مدينتهم
او اقراهم الاصلية ولم تعد ثمة
تجمعات للاجئين في غانا حاليا .

ونكرت السلطات ان اللاجئين
وعدهم حوالي اربعمئة ألف الى
ملبون قد علقوا جميعا الى مدينتهم
او اقراهم الاصلية ولم تعد ثمة
تجمعات للاجئين في غانا حاليا .

ونكرت السلطات ان اللاجئين
وعدهم حوالي اربعمئة ألف الى
ملبون قد علقوا جميعا الى مدينتهم
او اقراهم الاصلية ولم تعد ثمة
تجمعات للاجئين في غانا حاليا .

تشاوتسي يانج :

«تايوان» العقبة الرئيسية أمام نمو العلاقات الصينية الأمريكية



تايوان

بكين - أ ف ب : انتهى جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكية أمس زيارة قام بها الصين استمرت أربعة أيام حقق خلالها الهدف الذي حددته الولايات المتحدة ضد الاتحاد السوفيتي . وقد سلم شولتز رسالة من الرئيس ريجان إلى تشاوتسي يانج تنص على أنه في حالة استمرار الصين في انتهاك مبدأ عدم التدخل في الشؤون الداخلية للصين من جانبها، فإن الولايات المتحدة ستضطر إلى اتخاذ إجراءات إضافية.

وكان المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية قد علق على الاجتماع الذي عقد صباح أمس الأول بين شولتز ويانج وشياو يينج ، وأوضح أن الطرفين اتفقا على ضرورة العمل من أجل علاقات مستقرة ودائمة تقوم على أساس الثقة المتبادلة .

وقال وزير الخارجية الأمريكي في تصريح مقتضب أدلى به في بداية لقائه مع يانج شيانج يينج إن المحادثات المكثفة التي أجراها اعتباراً من يوم الأربعاء الماضي محادثات ممتازة واستطاعت في نهاية المطاف أن توصل إلى اتفاق بشأن القضايا الخلافية .

وكانت هناك خلافات حول Taiwan ، وذلك في جو من المرحا ولكن المحادثات كانت طيبة وكان شولتز يشعر بذلك بصفة خاصة إلى محادثاته مع فوكسيكيان وزير الخارجية الصينية .

ولكن وكالات الأنباء الصينية من هذا التوقيع الذي أبرمته واشنطن لأول مرة في ١٩٨١ ولم تستجب له حتى الآن .

وكانت الصين قد قبلت أن يقابل وزيرها الصين في ذلك قبل أن يقابل (الجمعة) الماضية وزير الخارجية الأمريكي .

وقد أعلن تشاوتسي يانج بوضوح خلال مؤتمر صحفي أن العقبة الرئيسية أمام نمو العلاقات الصينية الأمريكية تتمثل في مسألة Taiwan التي تعد خلافاً لأي تغيير

رسالة من مبارك لزيد بري

القاهرة - واس : بعث الرئيس المصري حسني مبارك رسالة للرئيس الصومالي محمد زيد بري لم يكشف النقاب عن مضمونها .

ونكر أن السيد بطرس غالي وزير الدولة المصري أبلغ هذه الرسالة الشفوية للسفير الصومالي لدى مصر حسن فارح خلال اجتماعه معه مساء أمس الأول .

وزير الدفاع اليوناني يزور فرنسا

أثينا - أ ف ب - غار بوسانياس زاكوليكوس وزير الدولة لشؤون الدفاع اليوناني أثنى أمس في طريقه إلى فرنسا لأجزاء مباحثات اليوم الاثنين مع شارل هرنو وزير الدفاع الفرنسي .

وعلم أمس من مصدر يوناني مسؤول أن الوزيرين سيجريان مباحثات مستفيضة وخاصة في إطار البروتوكول الذي وقعه اندرياس باباندريو رئيس الوزراء اليوناني وهرنو في العام الماضي .

وتشير الدوائر في العاصمة اليونانية إلى أن اليونان تأمل في الحصول على صواريخ مضادة للدبابات كما يعرب السلاح الجوي اليوناني عن اهتمامه بالطائرة طراز مارج ٢٠٠٠ .

هذا المجال من الطائرة تورنادو الإيطالية البريطانية والإيطالية الغربية وطائرتين أمريكيتين أخريين هما إف/١٦ وإف/١٨ . ومن المقرر أن تتخذ أثينا قرار الاختيار النهائي قبل نهاية الربيع القادم .

ممثلو الصليب الأحمر يزورون المعتقلين العرب في إسرائيل

باريس - أ ف ب : جاء في النشرة الأخيرة للجنة الدولية للصليب الأحمر أن ممثلي الصليب الأحمر يزورون الأشخاص المعتقلين في الجنوب اللبناني وفي إسرائيل .

وأوضحت النشرة أن ممثلي الصليب الأحمر التقوا في يناير الماضي مع ممثلي سادات فلسطينيات وثلاثة سجناء يعلقون في إسرائيل .

وأضافت النشرة أن امرأة أخرى تلقت زيارة يوم ١١ من يناير الماضي ثم تم تحريرها يوم ١٧ من الشهر نفسه بواسطة الصليب الأحمر .

ولم تشر هذه النشرة إلى مكان اعتقال هؤلاء الأشخاص .

وأشارت الأنباء الواردة من المركز الدولي للمعلومات الخاصة بالسجناء المنقولين والمفقودين الفلسطينيين واللبنانيين الذي عقد مؤخرًا جلسة عمل في باريس أن سجناء يعلقون في إسرائيل (إسرائيل) يضم النساء المعتقلات لبنانيات بينما يستقبل مستشفى شمون الجرحى ونكر المركز أن نقل الأشخاص المعتقلين في لبنان بشكل نهائي للقواعد معاهدة جنيف الرابعة المادة ٤١ الفقرة الأولى .

وقدما يتعلق بالمعتقلين المحتجزين في مخيم إصير في الجنوب اللبناني فهم يتكونون من منظمة من مدنيي الصليب الأحمر كما جاء في النشرة نفسها أن شخصاً سورياً وسبعين سودانيون وشخص من اليمن الشمالية ١٢ و ليبيا عدوا إلى بلادهم خلال الفترة من ١٢ إلى ٢٣ يناير خلال أشراف اللجنة الدولية للصليب الأحمر .

كميل شمعون :

المفاوضات اللبنانية الإسرائيلية تتوقف إذا أصّر العدو على الحصول على مزايا استراتيجية



كميل شمعون

ببيروت - أ ف ب : أعرب كميل شمعون رئيس الجمهورية اللبنانية الأسبق ورئيس الجبهة اللبنانية أنقلاف الأحزاب المسيحية عن اعتقاده بأن المفاوضات الإسرائيلية اللبنانية ستنتهي بالتوقف إذا تصدق الإسرائيليون بالحصول على مزايا استراتيجية في لبنان .

وأوضح شمعون في حديث له أن لبنان يستطيع أن يبرم مع إسرائيل اتفاقاً للأمن دون عسكرية مثل محطات للأنذار المبكر .

وأضاف إذا منحنا ذلك لإسرائيل فسوف تكون بذلك قد انتهكت سيادة لبنان وأمنه .

وأكد كميل شمعون في رده على سؤال حول الموقف في منطقة الشوف شرق بيروت أن سلطات الاحتلال الإسرائيلي تمكنت من اللجوء إلى عناصر قوة الردع في غياب القوات اللبنانية وأضربا عن كميل شمعون عن الاعتقاد بأنه سيكون من الشروع

فيما يعارض الإن إقامة صواريخ حلف الاطلسي :

صديقي تاييز حزب العمال أول من فتح الطريق لإقامة الصواريخ في بريطانيا

لندن - أ ف ب : أكدت صحيفة صنداي تايمز الصادرة أمس أن حزب العمال البريطاني الذي ينادي حالياً بنزع السلاح من جانب واحد كان قد قبل حين كان جيمس كلاهان رئيساً للوزراء مبدأ نشر صواريخ حلف الاطلسي العابرة للقارات في بريطانيا .

وقالت الصحيفة في مقال مطول بأن كلاهان اجتمع بأربعة من أعضاء وزارته في ديسمبر ١٩٨٨ قبل أن يتوجه في الشهر التالي إلى قمة جوناوولف وكان قد اتفق معهم وفقاً للصداي تايمز على ضرورة إقامة الصواريخ الأوروبية التابعة لحلف الاطلسي للسرد على وجود صواريخ « اس. اس. - ٢٠ » السوفيتية وذلك في حالة عدم توسل الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي إلى اتفاق حول الحد من التسليح النووي .

وتضيف الصحيفة أن ذلك الاجتماع حضره ديفيد اوين وزير الخارجية آنذاك وهو اليوم الزعيم المساعد لحزب الاشتراكي الديمقراطي ودينيس هيلي وزير الخزانة وفريد مولي وزير الدفاع وميكل فوت وزير العمل السابق والزعيم الحالي لحزب العمال .

بينما أوضحت الصداي تايمز أنه

إنشاء صندوق عربي للبحوث العلمية والتكنولوجية

الرياض - واخ - تعقد اللجنة الوزارية الدائمة للتعاون المثمرة بين وزراء الدول العرب المسؤولين عن تطبيق العلم والتكنولوجيا على التنمية (كاستمبر) اجتماعها الثامن اليوم الاثنين في العاصمة المغربية الرباط .

وسينم خلال اجتماعات اللجنة وضع المسائل الأخيرة لمشروع اتفاقية إنشاء الصندوق العربي للبحوث العلمية والتكنولوجيا واتخاذ التدابير اللازمة لإنعاشه .

ويشارك في هذا الاجتماع إلى جانب الوزراء أعضاء اللجنة أو ممثلينهم ومندوبين عن منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم واتحاد مجالس البحث العلمي العربي .

علاقات دبلوماسية بين البحرين وشيلي

المنعلة - واخ : أعلن رسمياً في المنامة أمس عن إقامة علاقات دبلوماسية بين دولة البحرين وجمهورية شيلي على مستوى سفارة .

وقال بيان صدر عن وزارة الخارجية البحرينية أنه رغبة في تقوية علاقات الصداقة والتعاون بين شعبي البحرين وشيلي في مختلف المجالات قررت حكومة البحرين وحكومة جمهورية شيلي إقامة علاقات دبلوماسية بين البلدين على مستوى السفارة .



مُمْتَازَةٌ وَمُمَيَّزَةٌ
(مجموعة مختارة من ساعات سيكو)
سُوْبَر ٢٣ حَجَرًا لِتَرْجَال

مُتَازَةٌ فِي دَقَّةِ حَرَكَاتِهَا الَّتِي يَتَحَكَّمُ بِهَيْئَتِهَا ٢٣ حَجَرًا
مُمَيَّزَةٌ فِي تَصَمِيمِهَا الْأَنَيقِ وَقِيَمَتِهَا الْغَيْرِ الْعَادِيَةِ

هَذِهِ بَعْضُ خَصَائِصِ مَجْمُوعَةِ سَاعَاتِ سَيَكُو
سُوْبَر ٢٣ حَجَرًا لِتَرْجَالِ الْمُمَيَّزِينَ

الصِّفِّ وَشَرَكَاة
Al-Hussaini & Co.

سَيَكُو
SEIKO

محاكمة تنظيم سري بيوغوسلافيا اليوم

بلجراد - أ ف ب - ذكرت صحيفة نوفوستي البيوغوسلافية أمس أن مجموعة من ٢٢ من أعضاء المنظمة الشيوعية الماركسية الالبانية بيوغوسلافيا غير المشروعة سيحاكمون اليوم الاثنين أمام محكمة برستينا عاصمة كوسوفو جنوبي بيوغوسلافيا .

وأوضحت الصحيفة أن هذه المنظمة انشئت في بداية عام ١٩٧٨ وتقرر حلها في مارس الماضي وتضم هذه المجموعة ثلاثة مدربين وثلاثين من الصحفيين والطلاب بينهم واحد تركي منهم جميعاً بالقيام بنشاط معاد ليوغوسلافيا .

وأضافت الصحيفة أنهم اشتركوا في مظاهرات ربيع ١٩٨١ في كوسوفو ووزعوا منشورات ذات مضمون عدائي ووضعت عدة برامج طالب بدسور جديد وجمهورية جديدة في كوسوفو .

فيما أعلن رامالو حل البرلمان : البرتغال تواجه أكبر أزمة سياسية واقتصادية في تاريخها

لشبونة - أ ف ب : يتوجه البرتغاليون من جديد إلى صناديق الاقتراع يوم ٢٥ أبريل القادم في الوقت الذي تشهد فيه الديمقراطية البرتغالية الفتية التي انبثقت عن ثورة (القرنفل) لعام ١٩٧٤ أكبر أزمة سياسية واقتصادية في تاريخ البلاد وفقاً لما يعتقد جميع المراقبين .

فقد أعلن البرتغال أنطونيو رامالو أياض رئيس البرتغال بتوقيعه يوم الجمعة الماضي على مرسوم حل الجمعية الوطنية (البرلمان) عجز البرتغاليون عن اختيار أغلبية جديدة قادرة على حل المشكلات الخطيرة في البلاد .

وقد تعدد على أحزاب الائتلاف لليمين الوسط والتحالف الديمقراطي الحزب الاشتراكي الديمقراطي والوسط الديمقراطي والاجتماعي والحزب الشعبي الملكي التي تولت الحكم في أكتوبر ١٩٧٩ الوفاء بوعدها الانتخابية بالرغم من تمتعها بالأغلبية المطلقة في البرلمان .

وأشارت الانتخابات البلدية التي جرت في ١٢ ديسمبر الماضي إلى عودة الحزب الاشتراكي لمايو سوازي بقوة على حساب أحزاب الأغلبية ويبري المراقبون أنه لا يزال يتعين معرفة ما إذا كانت هذه الانعكاسات للاشراكيين ستكون كافية لتأخذ الفرصة لعونتهم إلى الحكم .

وسيعقد البرلمان الاشتراكي الديمقراطي والديمقراطي المسيحي من جانبهما مؤتمرات حاسمة بالنسبة لمستقبلهما السياسي قبل نهاية فبراير الحالي .

وسيعتبر بصفة خاصة على القوتين الرئيسيتين للأغلبية الراهنة التغلب على إزاعاتهم الداخلية الخطيرة وتقرير ما إذا كانوا سيقيمون تقسماً من جديد للناخبين في صورة ائتلاف أم لا على حدة وذلك قبل بدء الحملة الانتخابية رسمياً في ٤ أبريل القادم .

ندوة عن الاستثمارات الأجنبية في مسقط

مسقط - واخ : افتتحت ندوة الاستثمارات الأجنبية بالتعاون مع الشركات العالمية غير الوطنية التي تنظمها وزارة التجارة والصناعة والعلاقات الاقتصادية مع الأمم المتحدة والتي تستمر ثلاثة أيام .

وقد ألقى السيد أحمد مكي وكيل وزارة التجارة والصناعة والمعاني خلال الندوة كلمة أشار فيها إلى أن هذه الندوة تأتي استجابة لمتطلبات الظروف الاقتصادية العالمية بصفة عامة والظروف الاقتصادية التي تمر بها منطقتنا العربية الخليجية بصفة خاصة .

وأكد أن التطور السريع الذي مكن دول المنطقة من السيطرة على ثرواتها منذ بداية السبعينات ونمو الدخول التي تحصل عليها مقابل تصدير منتجاتها النفطية أصبح من الضروري وضع حد للأوضاع الاقتصادية التي كانت سائدة في منطقة الخليج قبل فترة لاتزيد عن عشر سنوات .

واستعرض اهتمام بلاده في تشجيع وتنظيم الاستثمار الأجنبي بحيث يمكن مساهمة متطلبات الاقتصاد الوطني .

ويشارك في هذه الندوة ممثلون عن دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والمختصون في مجالات الاستثمار وأعضاء الأمم المتحدة وتناقش الاستثمارات الأجنبية في الدول النامية وتقييم المشاريع الأجنبية في المشروعات المحلية .

نتائج تحقيق لجنة كاهان الجمعة القادمة

القدس - أ ف ب - صرح موظف إسرائيلي كبير بوزارة الخارجية الإسرائيلية أمس بأن نتائج لجنة التحقيق في مذابح صبرا وشاتيلا قد تداعى ابتداءً من يوم الجمعة القادم .

وأشار هذا الموظف الكبير الذي طلب عدم ذكر اسمه إلى أنه حتى وأن أثبتت النتائج مسؤولية اسحق شامير وزير الخارجية الإسرائيلي كبير المذابح فإن الوزير لن يقطع رحلته الرسمية التي يقوم بها حالياً إلى أوروبا .

وشامير الذي غادر إسرائيل أمس إلى بون وبروكسل ولوكسمبورج هو من بين تسعة من كبار الشخصيات السياسية والعسكرية في إسرائيل أخطرتهم اللجنة بأنهم قد يضلون من

بحث الوضع النفطي في جلسة مجلس الوزراء البحريني

عقد مجلس الوزراء البحريني جلسته الاعتيادية أمس برئاسة سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء .

وقد بحث المجلس خلال اجتماعه الوضع النفطي العالمي وأثر ذلك على الدخل العام للدولة وبرنامجهما الرباعي للتنمية وقد أقر المجلس التوصيات التي

ولي عهد البحرين يزور سلطنة عمان

المنامة - واخ : غادر المنامة بعد ظهر امس سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد والقائد العام لقوة دفاع البحرين متوجها الى سلطنة عمان في زيارة رسمية لها تستغرق ثلاثة ايام تلبية لدعوة من السيد فهد بن تيمور نائب رئيس الوزراء للامن والدفاع بسلطنة عمان . وسيجري ولي العهد البحريني في مسقط محادثات تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين والامور المتعلقة بشؤون الامن والدفاع والتي تهم البلدين بحصة خاصة ومنطقة الخليج بحصة عامة . وكان في وداعه سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء وعدد من كبار المسؤولين . ويرافق سموه وفد مكون من السيد يوسف احمد الشراوي وزير الشؤون والصناعة ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالوكالة وعدد من المرافقين العسكريين .

انظمة جديدة للتأشيرات الجماعية والفردية بالامارات

ابوظبي - ق.ن.١ - بدأت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بدولة الامارات العربية المتحدة في تطبيق الانظمة الجديدة للتأشيرات الجماعية والفردية حيث يصدر حاليا الزمام الكفيل بملء استمارات خاصة تنص على عدم منح تأشيرة جديده لأي شخص يعمل بكافة جهة أخرى في البلاد . كما يجب ان يكون الشخص الذي تصدر التأشيرة باسمه مقيما بالخارج .. وينسوي الكفيل استقدامه للعمل تحت كفالته . ويتضمن التعمد ايضا الزمام الكفيل بتوفير سكن ملائم للعامل .. والتأكد من صلاحية البنية .. وتحرير عقد عمل .. واستخراج بطاقة عمل خلال اسبوع .. وفي حالة عدم اعطاء بيانات صحيحة تلفس الإقامة ويحال الكفيل للمحاكمة . ومن جانب آخر اسفرت حملات التفتيش الواسعة التي قامت بها وزارة العمل في امانة ام القيوين مؤخرا عن القبض على حوالي ٤٠٠ من الوافدين المخالفين لقوانين العمل والعمل .. وذلك تمهيدا، لتحقيق معهم . والجدير بالذكر ان مجلس الوزراء بالامارات كان قد أصدر مؤخرا عددا من القرارات التنظيمية التي تضبط عملية اصصدار التأشيرات واقامة بالبلد .

مصدر خليجي مطلع ينفي تأثر السيولة بالامارات

الكويت - ق.ن.١ - صرح مصدر خليجي مالي مطلع في دولة الامارات العربية المتحدة لصحيفة « الراي العام » الكويتية بان الدراسات الفنية ودراسات الجوى الاقتصادية بغلبت لقيام بورصة في دولة الامارات العربية واعتمدت على وضع السوق الخليجية والتغيرات التقنية في العالم . وأضاف المصدر ان مجلس التعاون لدول الخليج العربية في امكانه ان يوجد اسعار الاسهم للشركات المتداولة على طريق الاجرة المشرفة على بورصات الخليج المختلفة بجهان اداري واحد .

وقال المصدر في ختام تصريحه ان يكون وضع السيولة في دولة الامارات العربية المتحدة قد تأثر نتيجة لتدوير بعض المستثمرين داخل دولة الامارات في سوق المناخ .



سفره جدد لحيبوتي وجامبيا وهولندا لدى البحرين

المنامة - واخ : تسلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين في المنامة صباح امس اوراق اعتماد ثلاثة سفراء جدد لدى دولة البحرين . فقد تسلم سموه اوراق اعتماد السيد (ابن شيخ) كسفر جمهورية جيبوتي والكتور عمر جاد كسفر جديد لجمهورية جامبيا والسيد هنري خيمان كسفر لملكة هولندا . وحضر مراسم حفل تقديم اوراق الاعتماد الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الخارجية والسيد يوسف ارحمه السوسري رئيس الديوان الاميري .

ابوظبي تستضيف :

المؤتمر العاشر لخبراء النقد بالبحر العرب

السابق والسيد عبدالوهاب النجار مدير عام الشركة الكويتية للتجارة والمقاولات والاستثمارات الخارجية والسيد دنيس ودوز ستون نائب رئيس مورغن كرائتي .

حمدان يجتمع بسفراء الصومال وباكستان والمنايا

ابوظبي - واخ : بحث الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس مجلس الوزراء بدولة الامارات العربية المتحدة مع سفراء كل من الصومال وباكستان والمنايا الغربية لدى دولة الامارات وعلاقات التعاون الثنائي بين الامارات وهذه الدول اضافة الى عدد من القضايا المشتركة .

فقد اجتمع الشيخ حمدان ظهر امس مع السيد عبدالرحمن احمد علي سفير الصومال والسيد امير جويستان جانجوا سفير باكستان . كما اجتمع نائب رئيس الوزراء بدولة الامارات امس مع السيد ايلمار فاينيل سفير المانيا الغربية .

خبراء النقد في القطاعات المصرفية العربية والمشاركة ويعقد مؤتمرا سنويا في احدى البلدان العربية او الاجنبية على التناوب .. وكان المؤتمر التاسع للاتحاد قد عقد في نيويورك في مارس ١٩٨٨ وكان من أبرز المشاركين فيه السيد عبدالرحمن سالم العتيقي مستشار امير دولة الكويت ووزير المالية الكويتي السابق والكتور اوتمار ايمجر رئيس مجلس الادارة السابق للبندي باتك في المانيا الغربية والسيد ريتشارد دنيس رئيس مؤسسة مورجن في نيويورك والسيد ديفيد جونز المستشار في شركة ايسري ليستون في نيويورك .

اما مؤتمر الثامن فقد عقد برعاية سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح وفي عهد دولة الكويت ومن أبرز مساهميه السيد عبداللطيف احمد وزير المالية الكويتي والكتور محمد العمادي رئيس الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي والكتور جواد هاشم رئيس صندوق النقد العربي

ابوظبي - واخ : يعقد الاتحاد العربي لخبراء النقد مؤتمره السنوي العاشر في ابوظبي في الفترة ما بين ١٦ و ١٨ ابريل القادم ويشارك فيه ٢٠٠ من خبراء النقد العرب والاجانب بصفتهم ممثلين لمصارف ومؤسسات نقدية عربية او مصارف مشتركة لا تقل المساهمة العربية عن نصف رأسمالها . وقال السيد نزار الرقيعي ممثل دولة الامارات في الاتحاد العربي لخبراء النقد والخبر الماني في صندوق النقد العربي ان المؤتمر سيبحث أبرز المقترحات الاقتصادية والمالية والنقدية على المستويين العربي والعالمي . ويذكر ان الاتحاد العربي لخبراء النقد تأسس عام ١٩٧٢ ومقره حاليا ابوظبي ويضم



رسالة من بري للسلطان قابوس

مسقط - واخ : تلقى السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان رسالة خطية من الرئيس الصومالي محمد سياد بري لم يعلن شيء عن مضمونها . وقد تسلم الرسالة فهد بن محمود نائب رئيس الوزراء للشؤون القانونية خلال استقباله امس للسيد حسن كايد عبدالله سفير الصومال لدى مسقط .

تأجيل زيارة نياس للامارات

الزيارة التي تأتي في اطار جولة للوزير السنغالي في عدد من دول المنطقة امس . وقد تم تأجيل هذه الزيارة بعد اتصالات بين البلدين على ان تحدث في وقت لاحق .

اعلن في ابوظبي انه تقرر تأجيل الزيارة التي كان من المقرر ان يقوم بها السيد مصطفى نياس وزير خارجية السنغال لدولة الامارات العربية المتحدة . وكان من المقرر ان تتم هذه

قالت الصحف

تناقلت الصحف الخليجية الصادرة صباح امس موضوع دعوة روابل القرى وانتقدت فيه امريكا لقيامها هذه الدعوة بقدر ما فضحت نوايا العدو الاسرائيلي السليمة للتوسع وتبعيع الموقف واطلة اعد الاحتلال . ثم تناولت الحوادث التي لا تليق بشاعة عن مذابح صبرا وشاتيلا وهو تعبير مركز الابحاث الفلسطيني لخطر هذا المركز عليهم فهم بذلك يستهدفون الشعب الفلسطيني وجورا وقضية وخامسة بما لا ح ل الاقاف تقاعها لبنانيا سوريا فلسطينا بهدف تفويت الفرصة على العدو الخالص . وقد طالت الصحف مجتمعة العرب بالتحرك العسكري لساندة الاشقاء في صهيون واستمرار كفلهم . وفي دولة البحرين علقت صحيفة « اخبار الخليج » على دعوة روابل القرى العملية التي انشأتها اسرائيل لزيارة واشنطن مؤكدة على ان هذه الدعوة لاهي لبل فاضح على ان الولايات المتحدة الامريكية لا يمكن ان تتروك في الاضرار بمصالح العرب على كل المستويات وبكافة الاشكال من استنزاف مواردهم الى تعريض امنهم للخطر ولاضلالهم . واوضحت الصحيفة اذا كانت السياسة الامريكية هذه قد خلقت انتصارات في بكتاكت تملكت في توكس المفاوضات المغررة فانها خلقت في احدث اي اشتقاق وسط الفعائل الفلسطينية وفي موقف الجماعات العربية المساندة لنظرة التحرير الفلسطينية .. وهو ما هدفت اليه السياسة الامريكية منذ غزو اسرائيل للبنان واركانت المليشيات كاثائية وقوات الغارزة ايشع مجازل المعصر في مخيم صبرا وشاتيلا . وفي دولة الامارات العربية المتحدة استنكرت مطعها العملية الاجرامية الجديدة التي تلت ذلك من مركز الابحاث الفلسطيني في بيروت الغربية وفتى راح ضحيتها اناس ابرياء . وقالت (ان حادث الانفجار جاء ضمن مخطط ينفذه عملاء صهيوني) بوصفته بأنه لا تليق بشاعة عن الذبحة التي تعرض لها مخيم صبرا وشاتيلا . ونشرت صحيفة (الاتحاد) معلقة على الحادث الشيع ان هذا الانفجار يعد كارثة ويستهدف المراكز العربية واطلة اعد الاحتلال الصهيوني بعدما لا ح بالاق ان ذلك تقاعها لبنانيا سوريا فلسطينا بهدف الى نوايت الفرصة على العدو الخالص . وأكدت الصحيفة ان التزامن العتيق الذي تحدث فيه الانفجارات خامسة بعد ان اكدت المقاومة الفلسطينية وسوريا استعدادهما للتحول مع السلطة الفلسطينية لتفويت الفرصة على العدو الصهيوني يفتح لنا الطريق الى فهم مسلسل الرب الجديد في بيروت الغربية . ووصفت صحيفة (البيان) حادث انفجار مركز الابحاث الفلسطيني بأنه كارثة حقيقية استهدفت استئصال لشعب الفلسطيني وجسودا وطنية . وقالت (ان الحافلين كثيرون والاعداء اكثرهم يعرفون ان هذا المركز خطر عليهم ويكتنف الاعيهم وريف ادعائهم فكيف بهم لا يفرحونه فهم لم يستكروا عليه منذ انشائه) . وتساءلت الصحيفة عن من قام بالخرية .. المستنسون كثيرون وهم صهيونيون وان تعدد وجودهم مهما اختلف جومهم احقاد الذي يريد استئصال للشعب الفلسطينية وجودا وقضية . اما صحيفة (الخليج) فقد حذرت من جانبها من ان هذا الحادث الاجرامي انما يستهدف اولاً واخيراً القضية العربية والمواثم العربي وكل مؤسسة عربية او فلسطينية حتى ولو كانت علمية . وقالت (ان الاعداء تجرأوا عليها كثيرا فقد قذروا المائدة عليها في كاس دميد ولم يفعل شيئا وقبوا يوم ان قصلوا المفاعل النووي العراقي وكان تركنا هو شكوى العدو في الأمم المتحدة وقبوا عليها كذلك عندما ندبوا المسلين في المسجد الاقصي واهلوه بقرصاص الفدان ولم تصدر عنا سوى بيانات الشجب والاستنكار .. فلجئوا قسما من لبنان وحاصروا عاصمة عربية ودمروها فوق رؤوس ساكنيها .. والان يرفضون مشروع لة لمس ويخرجون مشروعا اخر عليه انه يلغي اسم المسلمين . وأكدت الصحيفة ان نصف مركز الابحاث الفلسطيني جريمة كبرى موجهة ضدها جميعا ولا احد يعمر على القول انه غير مستهدف ولكن معرفة هذه الحقيقة وعدم الرد عليها فارق كبير لانه سيكون مشابه للموقف أثناء غزو لبنان ونزع الفلسطينيين في صبرا وشاتيلا ولكنه الصحيح انه لاختصاص للعرب الا بالخيال العسكري فهل يقوم من العرب من يدافع عن نفسه . وفي دولة قطر حملت صحيفة (الراية) لقطرة دموي الصهيوني والمخاونين معه مسؤولية الانفجار الذي من مكتب بيروت وضمر العرب يوم امس الاول والذي استهدف مركز الابحاث الفلسطيني وتساءلت من غير اسرائيل واعوانها لهم المصلحة في ذلك وكل الدلائل تدفعهم بدما من الحرب الاهلية عام ١٩٧٥ وحتى مذابح صبرا وشاتيلا . وطالعت الصحيفة كل العرب بمزيد من الخلل ضد العدو الصهيوني في جرائمه المتكررة ضد الشعب الفلسطيني والامة العربية وقالت (لم يكون هذا الوجود الفلسطيني مستهدفا وخاصة في لبنان لما يقنيه ومطه هذا الوجود من رمز للقتال ضد الاحتلال واستمرارية هذا الفضل . اما صحيفة (العرب) فقد تساءلت عن قضية التي نتوخاها الولايات المتحدة من استيعابها لودع ميسمي بروابط القرى في الاراضي العربية المحتلة بالرغم من التبريرات الامريكية لهذا الاستقبال وقالت (ان من شأن المواقف الامريكية هذا ان يشير جلة تساللات حول اهداف هذه الزيارة نائها بما تلمه من انعكاسات خطيرة على القضية العربية وعلى القنورات المتعلقة بمجمل الصراع العربي الصهيوني . وأكدت ان الادارة الامريكية بقبولها استيعاب هؤلاء العملاء انما تنسف كل توجه لقرار السلام في الشرق الاوسط وتتمثل تحقيق قضيته المعقدة والشاملة وما هذه الخطوة منها الا محاولة يائسة لاحتواء القضية الفلسطينية . وفي الكويت حذرت صحيفة (الكويت تايمز) الخاطلة بالانجليزية من ان الوضع الحالي في منطقة الشرق الاوسط يثير بالخطر . وقالت الصحيفة ان جميع العوامل الحديثة بالمنطقة لنشر باندلاع الحرب لماحالات قتالية بين لبنان واسرائيل وامريكا المتفرقة والانتهاكات الاسرائيلية المتكررة في لبنان واستمرارها في تصعيد حدة قوتور في المنطقة لتحقيق اطماعها وتوسيعها بسوريا كلها عوامل لنشر بانفجار حرب في المنطقة . واضافت الصحيفة للملكة لعد تجاوزت الامور الحدود التي لا يمكن تحملها ونظرة الى التحذير السوفياتي الاخير فانه تطور جديد لكنه لا يؤخذ بعلم الجدية . وحملت الصحيفة الولايات المتحدة مسؤولية الوضع المتفجر في المنطقة وقالت ان ريجان هو الذي وضعنا في هذا الامر وانه يتوجب عليه القيام بعملية الانكسار .

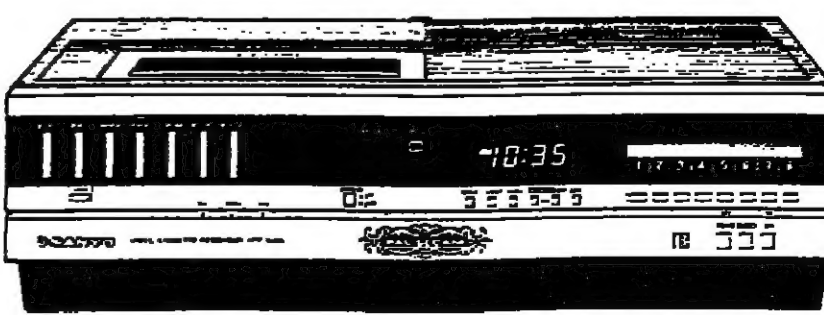
مستوى عالي من الأداء



الابداع الرابع . الدقة المثيرة . التمكن الكامل . كل المؤشرات لأداء بمستوى عالي تجتمع معاً عند إنتاج أجهزة فيديو سانيو . تماماً كالرياضيين البارزين فإن وجهة سانيو ستكون نحو الافتياد بعدما اختيرت أجهزتها للفيديو رسمياً كأجهزة معتمدة في أولمبياد لوس أنجلوس ١٩٨٤ . ولكنك لست بحاجة للانتظار حتى العام ١٩٨٤ لتتمتع بالأسوان والإشارة من أداء بطل عالمي ، لماذا لا تتسارع اليوم مسجل فيديو سانيو وتصبح بأدوية ذات مستوى عالي خاصة بـ



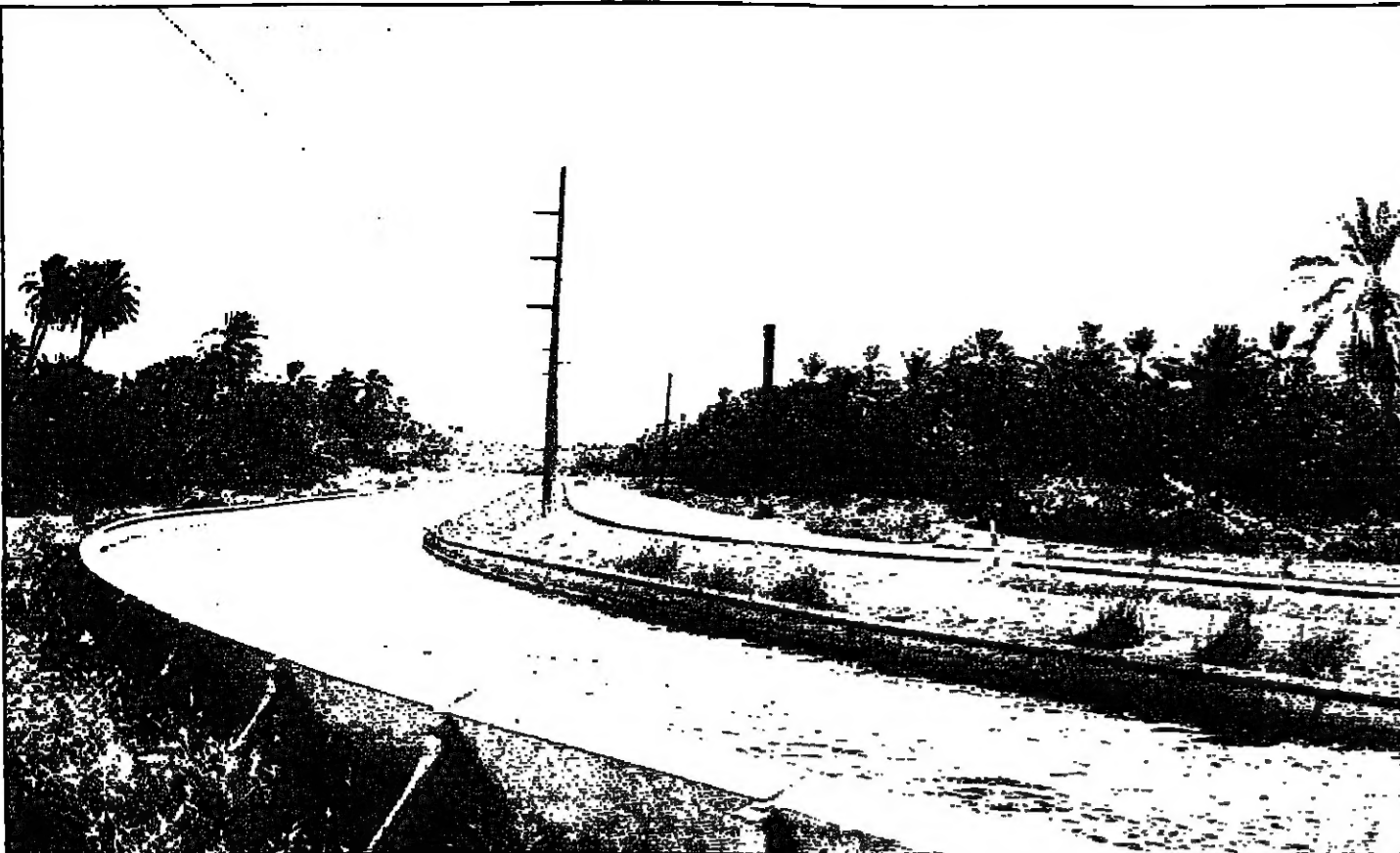
VTC 9455 Beta مسجل فيديو كاسيت اللون بيتا كود لكل الانظمة مسجل فيديو كاسيت اللون بيتا كود لكل الانظمة مسجل فيديو كاسيت اللون بيتا كود لكل الانظمة



VTC 5350 Beta مسجل فيديو كاسيت اللون بيتا كود بيا / سيكام مسجل فيديو كاسيت اللون بيتا كود بيا / سيكام مسجل فيديو كاسيت اللون بيتا كود بيا / سيكام

SANYO سانيو محلات العموميت - الرياض - ت ٢٤١٩٦ - الخبير - ت ٨٦٤١٤٧

جولة في المصارف الأهلية والحقلية بالإحساء

المصارف الأهلية والتطريف
يعني الرقعة الجيدة للمياه

□ قناة نظيفة □



□ أحد عيون الماء في الإحساء □

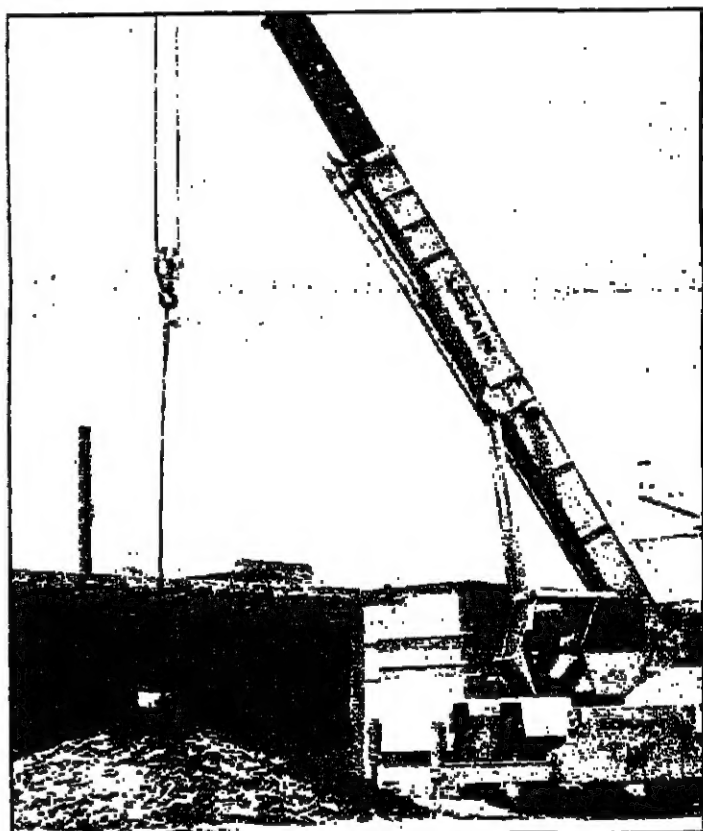
هذا اليوم ننقل إلى الإحساء حيث الماء والخضرة والإنتاج الزراعي الوفير الذي تخرجه لنا الأرض الطيبة المعطاء بفضل الله ثم بفضل الجهود التي تبذلها حكومة جلالة الملك .

حديثنا سوف لن يكون عن الزراعة ولكنه عن جانب مهم في العملية الزراعية هو جانب المصارف لأن المشروع يسمى مشروع الري والصرف فالمصارف أهمية كبيرة حيث أنها تستقبل المياه الزائدة عن حاجة القرية حتى لا يكون ذلك الماء الزائد ضراً عليه .

ولعل ضمن ميزات حقول الإحساء وجود المصارف المنتشرة بين الحقول الزراعية وإطولها بألاف الأمتار الطويلة . إن وجود مصرف تطريف يعني جودة تصريف جيد ونسبة قليلة من المياه في التربة لذلك نجد أن المصارف النظيفة تجري فيها الماء الزائد عن حاجة الأرض والنبات وإراقاً ويمتدح رائحة أما المصارف القديمة التي لا يعتني به فأنها تجمد كثيراً ما يطفح الماء على جانبيه وتجد القيعوس والحشرات والمخلفات في تربة الحقول الزراعية المجاورة له .

وهيئة الري والصرف تعتني بالمصارف عندها كثيرة فهي أنشأت إدارة خاصة تتولى مهمة الإشراف على المصارف الحقلية والأطرية وتقوم بصيانتها بصفة مستمرة ورصدت لذلك ملايين الريالات ولكن هناك مشكلة تواجه العاملين في إدارة المصارف وهيئة الري والصرف وهذه المشكلة هي أن النظام (البيروقراطي) لهذه المصارف كثيراً ما يحتل نظائمه ويبقي عاجزاً عن دوره مما يسبب خللاً في نظافة البيئة مما يجعلها تتلوث .

وبحثنا الاستاذ أحمد الغنام مدير إدارة الصيانة بالهيئة فيقول : في الواقع أن وزارة الزراعة تسعى جاهدة لجعل المصارف نظيفة باستمرار حتى تأتي بغرض تحقيق الهدف المنشود من أنشائها ولكننا نعانى من مشكلة عدم تعاون الفلاح والمواطن على حد سواء في مجال المحافظة على نظافة هذه المصارف فما أن ننتهي من تنظيف مصرف ما حتى نجد إليه مرة أخرى لأن الفلاح أو المواطن ولا الأول جيمعهم ولكن البعض منهم يرمي بالوساخ والقاذورات في المصارف ونحن نحاول أن نرشد ونوجه الأخوة الفلاحين والمواطنين بضرورة المحافظة على نظافة هذه المصارف لأنها أولاً وأخيراً خدمتهم وسلامة صحتهم . ونتمنى من الأخوة أرباب المنازل التي تقع على مقربة من المصارف وخاصة في القرى أن يساهموا معنا في توعية المواطنين وسرهم بعدم رمي القمامة والمخلفات في المصارف . وبفضل تعاون



□ تنظيف مصرف عين القرن □

ناشطة رئيسة الجمعية الخيرية النسائية بجدة :

الجمعية خدفاً رعاية مصاحح المرأة السعودية

جدة - حنان قائد الفرخان :

الأم مرسدة إذا أصبتها إصبتد شـ ما طيب الأعراف هكذا قال الشاعر والراة سواء كانت أم لم تكن بعد فهي مدة للأجيال لجيل ترفع إسم مملكتنا تكل مشوار نهضتها .

حكومة جلالة الملك المعدي تحرص كل الحرص على أن تعطي المرأة في المجتمع حقوقها الكاملة إيماناً منها بمدى أهميتها في المجتمع .

فقد أنشأت لها ومنذ عام ١٣٨٢ هـ الجمعيات النسائية الخيرية بفروعها المنتشرة في شتى أنحاء المملكة .

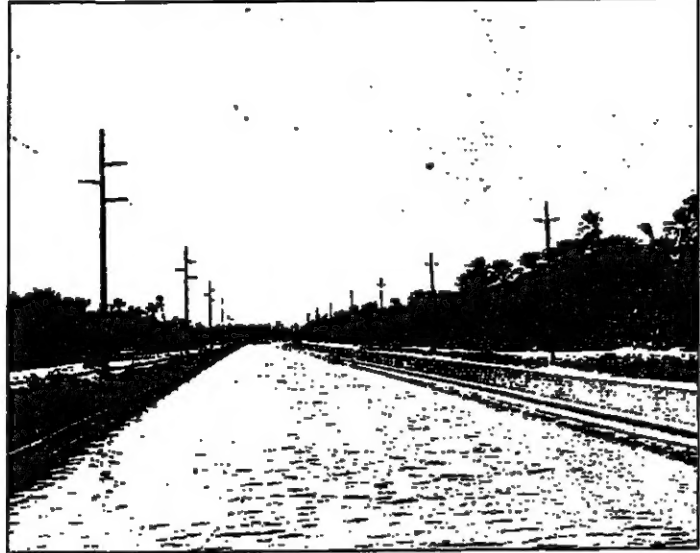
و « اليوم » التقت بالسيدة كاميلا البشوري نائبة رئيسة فرع الجمعية الخيرية النسائية بجدة . حيث ألتق الضوء على نشاط الجمعية وبورها في المملكة .

وقد أوضحت السيدة كاميلا في بداية هذا الحوار عن أهداف الجمعية قائلة بأن الجمعية أنواع متعددة من الأعمال والأنشطة والهدف الرئيسي هو رعاية مصالح المرأة . ومن الأعمال التي تقوم بها الجمعية رعاية الأسر ذات الدخل المحدود وذلك تحت إشراف لجنة خاصة تسمى لجنة الخدمات الاجتماعية حيث توفر لهم الرعاية الصحية والغذائية وذلك غير العونات المعنوية كالتعاونات الدينية والثقافية والتوعية الصحية للأطفال . بالإضافة إلى أن هناك عيادة تحت إشراف طبيب مختص وممرضات يعملن يومياً ويصرف العلاج مجاناً .

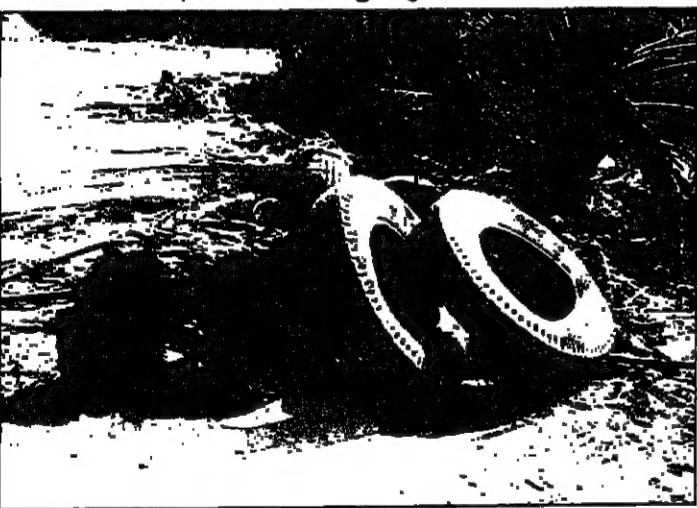
وحول أقسام الجمعية أجابت بأن هناك قسم الألة الكاتبة ومدة الدورة بها ٦ أشهر ويجب أن تكون الملتحقة تحمل شهادة الكفاءة وبعد انتهاء المدة يتم اختيارها تحت إشراف وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ثم تمنح شهادة معتمدة من الوزارة . وهناك قسم الخياطة مدة الدورة به ٩ أشهر حيث تدرس المتعلمة خياطة (البترون) وتدرس الألية الخياطة بالشير . وهناك الحضانات التي تنقسم إلى قسم داخلي وقسم خارجي - الخارجي بالنسبة للأم العاملة حيث يمكنها تسجيل طفلها بالجمعية حيث تتولى رعايته مربيات متخصصات حتى تنتهي الأم من عملها فتأتي لاستلام طفلها .

تعاونت الفلاح والمواطن مع الهيئة ضمانت
قوة للمحافظة على نظافة المصارفتحقيق
عبدالله القنبر

□ حافظوا على نظافة مصارفكم □



□ إحدى قنوات الري الرئيسية □



□ مصرف ممتلئ بالمخلفات □



□ انسداد مصرف رئيسي □

البلدية معنا قضينا على مشكلة ربط المجاري بالمصارف وكذلك قضينا على مشكلة استخدام بعض الأهالي لجياه الصرف في الاستحمام والغسيل ولقينا تجاوباً طيباً في هذا المجال .

واسألنا عن الالتقاء التي يجدونها مربية وملقاة في المصارف فيجب قائلاً : لا تصنع لو قلت لك أننا نجد لجياه كثيرة من المفروض أن ترمى في مجمعات القمامة وتقوم سيارات البلدية بنقلها لا إلقاءها في المصارف والأعاليق مثلاً في الأسبوع الماضي هرعنا بعددنا وغواصينا وعملنا والمسؤولين بالهيئة وعلى رأسهم مدير عام الهيئة الأستاذ صالح السليمان ومساعدته إبراهيم الفصيح إلى مصرف قرية القارة حيث أن الجياه طفت لأن المصرف لم يعد يستطيع استيعاب الجياه التي تصب فيه مما سبب مشكلة للمواطنين هناك .

وبفرغم من برودة الجو والماء إلا أننا طلعنا من القواصين والعمال فنزلوا في المياه من أجل تنظيف المصرف وشق قناة صغيرة مجاورة للجسر لكي يجري منها الماء الزائد وعلى مدى ٢٤ ساعة متواصلة تم تنظيف المصرف ولقد جمعنا الآتي : عجلات سيارات ، ليرة ، بطانيات ، ملابس ، عربة كاري ، سخانة ماء ، غسلة ملابس ، أواني ، معلبات ، جنوح نخيل ، بكرات لكهرباء ، خشاب ، وشيأ

كثيرة فحتاج إلى ساعات لذكرها جميعاً . بالنسبة للمصارف بين الحقول نجد أن الحشائش تنمو بسرعة كبيرة ولدينا فرق خاصة لمقاومتها وهي فرق يدوية بواسطة العمل وفرق ميكانيكية عن طريق آلات حش الحشائش ثم حرقها بعد جمعها إضافة إلى القيام بتنظيف المصارف من الإقربة التي تتربس في قاع المصرف . وأسألنا لماذا لا يتم الاستفادة من المواد الكيميائية في القضاء على مشكلة الحشائش إذا كانت تنمو بهذه السرعة الهائلة لأنني بالفعل شاهدت العمال في أحد المصارف وعدت إليهم بعد أكثر من ثلاثة أيام وإذا بالحشائش تنمو مرة أخرى ؟ يقول الأستاذ أحمد الغنام فكرياً في هذه الطريقة ولكن المشكلة أننا ننظر إلى المدى البعيد والتأثير التي تتركب على استخدام هذه المواد الكيميائية ومدى ضررها على النباتات والحيوان والإنسان لأنه أثناء مرور المياه في القرى أو المزارع يربط شرب منها حيوان فيهلك لأنها سامة وقد يستخدمها إنسان عن غير قصد وعلى أية حال نحن لن نخش وسعاً في القضاء على مشكلة تلوث المصارف والري وكل ما نرجوه هو تعاون المواطن والملاح معنا في هذا المجال .

إنسداد المصارف يؤدي إلى طفح المياه وتلوثها وإزعاج المواطن



□ مخلفات بجانب المصرف □



□ قبيلا من التعاون □

سعر العملات

| العملة | شيك | نقد |
|--------------------|----------|----------|
| ليرة لبنانية/١٠٠ | ٨٦.٠١ | ٨٦.٣٦ |
| دينار سعودي | ٢.٦٨.١١ | ٢.٦٨.١١ |
| دينار يمني | ١٠.٠٤ | ١٠.٠٤ |
| دينار اردني | ٩.٥٨.٠٤ | ٩.٥٨.٠٤ |
| دينار كويتي | ١١.٧٨.٣٠ | ١١.٧٨.٣٠ |
| دينار بحريني | ٩.١٣.٣٣ | ٩.١٣.٣٣ |
| دينار تونسي | ٢.٤٦.٩١ | ٢.٤٦.٩١ |
| دينار عراقي | ٢.٤٦ | ٢.٤٦ |
| دينار مصري | ٣.١٧ | ٣.١٧ |
| ليرة سورية/١٠٠ | ٦١.٤٥ | ٦١.٤٥ |
| ريال اسرائيل/١٠٠ | ٩٤.٥١ | ٩٤.٥١ |
| ريال مغربي/١٠٠ | ٩.٩٥.٨٢ | ٩.٩٥.٨٢ |
| ريال قطري/١٠٠ | ٧٥.٠١ | ٧٥.٠١ |
| ريال عماني | ٢.٢٣.٥٨ | ٢.٢٣.٥٨ |
| دينار امريكي | ٣.٤٤ | ٣.٤٤ |
| دولار امريكي | ٢.٧٨.٥٦ | ٢.٧٨.٥٦ |
| دولار كندي/١٠٠ | ٣٤.٦٥ | ٣٤.٦٥ |
| ريبيو هندي/١٠٠ | ٢٨.٣٠ | ٢٨.٣٠ |
| ريبيو بنغالي/١٠٠ | ١٤.١٦ | ١٤.١٦ |
| ريبيو بنغالي/١٠٠ | ١٦.٣١ | ١٦.٣١ |
| ريبيو بنغالي/١٠٠ | ١.٣٨.٩٥ | ١.٣٨.٩٥ |
| مارك ألماني | ١.٣٨.٩٥ | ١.٣٨.٩٥ |
| جنيتر هولندي | ٢٩.٥٣ | ٢٩.٥٣ |
| دولار دانماركي/١٠٠ | ٤٩.٠٢ | ٤٩.٠٢ |
| فرنك فرنسي | ١١.٢٤ | ١١.٢٤ |
| فرنك بلجيكي/١٠٠ | ١.٧٠.٣١ | ١.٧٠.٣١ |
| فرنك سويسري | ٤٥.٧٤ | ٤٥.٧٤ |
| فرنك سويسري/١٠٠ | ٤٥.٧٤ | ٤٥.٧٤ |
| كرون نرويجي/١٠٠ | ٤٧.٨٥ | ٤٧.٨٥ |
| دراخه يوناني/١٠٠ | ٤١.٠١ | ٤١.٠١ |
| ليرة ايطالية/١٠٠ | ٢٤.٣٠ | ٢٤.٣٠ |
| ين ياباني/١٠٠ | ١٤.٣٩ | ١٤.٣٩ |
| بيسو فلبيني/١٠٠ | ٣٦.٩٤ | ٣٦.٩٤ |
| دولار سنغافوري | ١.٦٥ | ١.٦٥ |
| ريال بورتوريكو | ٢٧ | ٢٧ |
| ريال بورتوريكو | ١٩.٩٧ | ١٩.٩٧ |
| شيلين تشيلي/١٠٠ | ٢٦.٨٠ | ٢٦.٨٠ |
| شيلين كيني/١٠٠ | ٢٦.٨٧ | ٢٦.٨٧ |

الاسعار يعاينها مقدمة من الشركة السعودية للتأمين بدمام والخبر ..

أسعار الفاكهة

| اسم الصنف | سعر بالجملة | سعر الكيلو |
|----------------------|-------------|------------|
| تفاح احمر امريكي | ٦٨ | ٥ |
| تفاح ايطالي احمر | ٥٥ | ٤ |
| تفاح ايطالي ابيض | ٦٠ | ٥ |
| موز كرتون | ٣٥ | ٥ |
| برتقال مصري كرتون | ٢٨ | ٤ |
| برتقال مغربي | ٣٠ | ٤ |
| ليمون اسباني | ٣٧ | ٤ |
| عنب اسباني | ٣٠ | ١٠ |
| كشمري اسباني | ٤٦ | ٨ |
| تفاح فرنسي احمر | ٥٠ | ٤ |
| تفاح فرنسي كولدن | ٥٠ | ٤ |
| برتقال بحري صندوق | ٣٣ | ٤ |
| برتقال شيد | ٣١ | ٤ |
| برتقال شومطي | ٢٠ | ٣ |
| برتقال مورين كرتون | ٢٠ | ٣ |
| برتقال ابوسره | ٤٠ | ٥ |
| برتقال ابوسره | ٤٠ | ٥ |
| برتقال سكري كرتون | ٣٠ | ٤ |
| مناخلة صندوق تفاحي | ٤٠ | ٥ |
| كلمنتينا صندوق تفاحي | ٤٥ | ٦ |
| ليمون كرتون | ٤٠ | ٤ |
| عنب حلواني شرحه | ٤٠ | ٤ |
| تفاح احمر | ٢٨ | ٤ |
| تفاح ابيض | ٣٣ | ٤ |
| جريب بلدي | ٣٣ | ٤ |

أسعار الخضروات

| اسم الصنف | سعر بالجملة | سعر الكيلو |
|-------------------------|-------------|------------|
| طماطم صندوق تفاحي اردني | ٣١ | ٤ |
| طماطم مصرية عدد ٢ كرتون | ٦٥ | ٦ |
| كوسه صندوق بولسترين | ٦٠ | ١ |
| كوسه صندوق تفاحي | ٦٠ | ١ |
| ملفوف صندوق تفاحي | ٢٣ | ٣ |
| زهره صندوق تفاحي | ٢٥ | ٣ |
| فلفل بارد صندوق وسط | ٣٣ | ٣ |
| فلفل حار صندوق وسط | ٥٠ | ١٠ |
| بالتجان مدبل تفاحي | ٥٠ | ٢ |
| خس صندوق تفاحي | ٣٠ | ٥ |
| جزر صندوق تفاحي | ٣٠ | ٥ |
| فاصوليا صندوق وسط | ١٠٠ | ١٣ |
| خيار صندوق بولسترين | ٦٥ | ١٠ |
| فلفل حار هندي سله | ٦٥ | ١٠ |
| باميه هندي سله | ٦٥ | ١٠ |
| بطاطا كرتون لبناني | ٢٥ | ٣ |
| بطاطا شوال مصرية | ١٦ | ٣ |
| بصل تركي هندي شوال | ١٤ | ٤ |
| طماطم بلدي | ١٤ | ٤ |
| كوسه بلدي | ١٢ | ٤ |

أسعار الذهب

| | |
|----------------|------|
| كيلو الذهب | ٦٦٨٠ |
| الاونصة | ١٧٦٠ |
| السيكه ١٠ توله | ٦٥٨٠ |

أسعار الاسماك

| النوع | سعر الكيلو |
|-------------|------------|
| روبيان | ٢٧ |
| روبيان منظم | ٤٩ |
| كنعد | ١٩ |
| هلمور | ٢٠ |
| شمري | ١٤ |
| حمام | ١٥ |
| صافي | ١٧ |
| حمراء | ١١ |
| سكن | ١١ |
| عقلم | ١٦ |
| سبيطي | ١٢ |
| لم اربيان | ١٨ |
| قياق | ١٢ |

اتحاد غرف التجارة والصناعة والزراعة العربي يعقد مؤتمره السابع والعشرين تحت رعاية ائمة الامير يالخرطوم

المؤتمر يهدف الى تعزيز التعاون الاقتصادي العربي وحماية الاموال العربية من خطر التهريب

جده - عبدالله الشبر :
 * تعقد في الفترة ما بين الخامس من شهر فبراير الحالي وحتى التاسع منه بقاعة الصداقة بالخرطوم تحت رعاية السيد جعفر محمد نمري رئيس جمهورية السودان الديمقراطية اجتماعات الدورة السابعة والعشرين لمؤتمر اتحاد غرف التجارة والصناعة والزراعة العربي بدعوة من اتحاد اصحاب العمل السوداني .
 صرح بذلك السيد فتح الرحمن البشير رئيس اتحاد اصحاب العمل السوداني ، وقد خاطب السيد وزير المالية والتخطيط الاقتصادي للمؤتمر ..
 كما خاطبها رئيس اتحاد اصحاب العمل السوداني

ورئيس اتحاد غرف التجارة والصناعة والزراعة العربية والأمين العام للاتحاد ووزراء الزراعة والصناعة والتجارة السودانيون ..
 وسيحضر الجلسات كل السفراء العرب كممثلين لدولهم .
 واصل السيد فتح الرحمن في تصريحه ان المؤتمر يبحث التكامل الاقتصادي بين الدول العربية وحماية الاموال العربية من الاخطار وخاصة الخطر الصهيوني .
 كما يهدف الى وضع لاس التكامل الاجتماعي بين الدول العربية من الناحية الفكرية والثقافية وبضمنه بالإضافة الى بحث تحديث القطاع الزراعي في البلاد العربية وضمان الأمن الغذائي ، واستعراض واقع التعاون

الاقتصادي العربي خلال الفترة الأخيرة .. واهمية التكامل الزراعي العربي واساليب تحقيقه في تطوير الاسواق المالية العربية ودورها في تشجيع انسياب الاموال بين الاقطار العربية ، ودور الغرف التجارية والصناعية في المجال الاجتماعي في البلاد العربية .. وموقف الصناعات في البلاد العربية ودورها في عملية التكامل الاقتصادي بالإضافة الى بعض الامور المالية والإدارية الخاصة بالاتحاد .
 وشار السيد فتح الرحمن الى

من اجل تنفيذ خطة التنمية

جيبوتي تأمل في مساعدة اوروبية متزايدة

باريس - ا. ف. ب :
 صرح مؤمن بهون فرح وزير الخارجية والتعاون في جيبوتي لوكالة فرانس برس امس في باريس بان جيبوتي تأمل ان تحصل على مساعدة اقتصادية اوروبية متزايدة من اجل البدء في تنفيذ خطة التنمية .. وقد ادلى جيبوتي بهذا التصريح على اثر جولة قام بها في فرنسا ولوكسمبرج وبلجيكا .
 وقد قابل الوزير الجيبوتي في باريس بصفة خاصة كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية الفرنسي وكريستيان نوكس وزير التعاون والتنمية كما اجتمع في لوكسمبرج مع الوزير المختص بشئون التعاون وقابل في بروكسل ايجار بيساني المفوض الاوروبي للتنمية وكذلك وزير التنمية البلجيكي .
 وصرح وزير الخارجية الجيبوتي بانه يجري الاعداد

للمؤتمر الدولي الملتح القام الذي سيعقد في جيبوتي في نوفمبر ١٩٨٣ وكان مؤمن بهون فرح قد ذهب في بداية فبراير الحالي الى اليابان وكوريا الجنوبية وسنغافورة قريبا .. كندا والولايات المتحدة .
 مما يذكر ان خطة التنمية في جيبوتي تتطلب مساعدة تقدر بحوالي ٤٠٠ مليون دولار .
 وفيما يتعلق بزيارته لفرنسا اوضح مؤمن بهون فرح انها مجرد اتصال مع نوكس بعد تعيينه خلفا لجون بير كورت وشار وزير الخارجية الجيبوتي الى ان لجنة فرنسية جيبوتية مشتركة ستجتمع في الربيع القادم .
 ووضح مؤمن بهون ان المحادثات شملت ايضا الوضع في القرن الافريقي الذي مازال غير مستقر على الرغم من هدوء بسيط بسود بين جارتينا اثيوبيا والصومال .
 واصل الوزير الجيبوتي ان اجتماعا ثلاثيا عقد في بداية فبراير الحالي في جيبوتي وضم المسؤولين في المؤسسة العليا للجانبين والمسؤولين في انيس انيس الى جانب المسؤولين في جيبوتي لبحث وضع حوالي ٥٥ ألف لاجئ اثيوبي موجودين حاليا في اراضي جيبوتي ويمثل وجودهم عبئا على البلاد .
 واستطرد قائلا اننا نبحث السبل والوسائل التي يمكن اللجوء اليها في ضوء احتمال عودة هؤلاء اللاجئين لبلادناهم الى وطنهم .

انخفاض انتاج المنسوجات بالهند

نيويورك - الوكالات :
 ينخفض انتاج الهند من المنسوجات هذا العام بحوالي ٢ مليون بالة عما كان عليه في السنة الزراعية الماضية ليصل الانتاج هذا الموسم الى ٦ ملايين بالة .
 وسوف تقوم الهند باستيراد حوالي ٨٠٠ ألف بالة لمواجهة احتياجات البلاد من المنسوجات .
 والجدير بالذكر ان انتاج العالي للمنسوجات يقدر هذا الموسم بحوالي ١٧ مليون بالة بانخفاض ٢٠ في المئة عما كان عليه في الموسم الماضي .

استغناء عن ١٥٠ ألف عامل بسبب أزمة الصلب بأوروبا

بروكسل - الوكالات :
 قررت الدول الاوروبية الاستغناء عن ١٥٠ ألف عامل من عمل الحديد والصلب بسبب الأزمة التي تعرضت لها مؤخرا صناعة الحديد والصلب بها .
 ووضح التقرير الذي أصدرته لجنة دول السوق الاوروبية المشتركة ان ذلك يأتي في اطار الخطة الاقتصادية التي من المقرر ان تبدأ من العام الحالي وحتى عام ١٩٨٦ .
 وكان انتاج الحديد والصلب قد انخفض في الدول الاوروبية في العام الماضي بنسبة ٢٠ في المئة عما كان عليه في عام ١٩٨١ .
 كما انخفض في عام ١٩٨١ بنسبة ١٠ في المئة عما كان عليه في عام ١٩٨٠ .

زيادة قروض الشركات الفرنسية من حكومتها

باريس - الوكالات :
 تبلغ القصة الاجمالية للقروض التي تحصل عليها الشركات الفرنسية من الحكومة الفرنسية خلال العام المالي مليار فرنك مقابل ٦٠٠ مليون فرنك في العام الماضي .
 والهدف من ذلك هو دعم الهيكل الاقتصادي لهذه الشركات وتحسين وضعها المالي لرئاسة قسمة استثماراتها الداخلية والخارجية .
 وتسد قيمة هذه القروض على مدى ثمانية اعوام في العام الماضي .

المؤسسة العامة للمواني
 ميناء الجبيل البحري
 عن وجود وظائف شاعرة
 على مختلف المراتب من الثامنة حتى الثانية

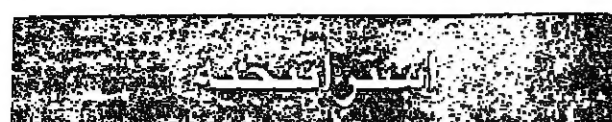
فعل الراغبين التقدم لهذه الوظائف
 وتنطبق عليهم شروط المادة الرابعة
 وفقراتها من نظام الخدمة المدنية
 مراجعة ادارة شؤون الموظفين بالميناء
 خلال الفترة من ١٤٠٣/٥/١
 الى ١٤٠٣/٥/١٦
 وللمعارة جري نشره
 وذلك في جريدة

إعلان تأهيل لمقرى شمس منتجات الصلب
 بعون الله تعالى
الشركة السعودية للحديد والصلب حديد
 إدارته العامة للشركة السعودية للمصناعات الأساسية سابق
 السلام التجاري من قسبان وأبلاك المسامح قبل الشهر القمري القاروه ، حيث
 تبلغ الطاقرة الإجمالية لها ثمانية ألف طن سنوياً من مصانعها في مدينة الجبيل الصناعية
 ونظراً لرغبة الشركة في إتمام مرحلة نقل وتسليم منتجاتها إلى مستهلكيها وأكثرت من ذوي
 الاختصاص في مجال النقل إلى المستهلكين إلى المصنع وأهل المملكة العربية السعودية

لزاماً على الشركات والمؤسسات الراغبة في ذلك الحصول على :
 إستمارة التأهيل المصممة لذلك في موعد أقصاه ١٤٠٣/٥/٩
 المرفقة ١٩٨٣/٢/٢٢ م من أهد المكاتب التالية :

مدينة الجبيل الصناعية :
الشركة السعودية للحديد والصلب حديد
 ميخا الإدراج - غرفة رقم ١٢٩ - الدور الأول هاتف : ٣٤١٧٥٠٠ - ترميز ٢٥٠٧
أثينا :
الشركة السعودية للمصناعات الأساسية سابق
 شارع الصفا - مدير مشروع / حديد / هاتف رقم : ٤٠١٤٠٦٣ - ٤٠٢٠٢٣
أدمكار :
فرع الشركة السعودية للمصناعات الأساسية سابق
 مقابل محطة السكة الحديدية - هاتف رقم : ٨٢٣٠٤٣٣ - ٨٢٣٤٢٢٨
جدة :
شركة مصنع درفلة الصلب بجدة «صلب»
 مكتب المبيعات - المساحة - ب : ٦٦٠٢٥٢٨ - ٦٦٠٢٦٥٤

صنع الحديد الوطني
سابق
 الشركة السعودية للمصناعات الأساسية



الإستراتيجية بالمبادئ التالية :

- ١ - المحافظة على حرية العمل
- ٢ - الاقتصاد في القوى
- ٣ - الحصول على المباداة
- ٤ - بساطة المخطط العام
- ٥ - تحقيق التعاون والتنسيق
- ٦ - وحدة القيادة

ومن الأهمية بمكان أن نلاحظ تطور استخدام المصطلح في الأزمات الحديثة باتجاه المعنى الأشمل المتجاوز للحال العسكري ليصبح مجموع الأنظمة والتغطيات المعقدة لمواجهة كل الاحتمالات وذلك على جميع الأصعدة - إلا الصعيد البشري - وحسب - ومن خلال التركيز على التخطيط والتتابع لا مجرد الادارة للصراع . وهنا لا بد من الاقرار بأن حقائق الحياة السياسية والعلمية والاقتصادية والمقاررة للمصممين الداخلي والدولي تفرض مركزية التخطيط والادارة والمصارف بيد اعل سلطة سياسية اذ لم يعد من الجائز أن تترك الأمور التي تتصل بالتأرجح إلى أية هيئة لا تتمتع بالامانة ، نظاية عن المجتمع وغير مخلو شرعيا وسيوريا بالقادة العام ، نظاية عن المجتمع .

وهي تمتد للبحث والتطوير المنهجي لـ: القوة العسكرية وشبه العسكرية والعلاقات الدولية . أول من استأدم التعبير الستريوخيآن مدير معهد الدراسات الاجتماعية في لندن ألس عام ١٩٥٨ .

قد شاع استخدام الإصلاخ وانتشرت مؤسسات الدراسات الستراتيجية منذ ذلك الحين . وأهم في الأمر هو ملاحظة أن الدراسات الستراتيجية أكثر شمولاً وأبعد مدى وقلة بالشياسة من الدراسات العسكرية والفنية ، فتشمل نزاع السلاح والحد من التسلح ، والآثار الاقتصادية والاجتماعية لتسابق التسلح ونظام الأمن الدولي والحرب العالي ، ضمن إطار التفاعل بين المعطيات السياسية والقدرة الحربية والنتائج الاقتصادية والاجتماعية على الصعيين الداخلي والدولي .

تغيير عسكري يرمز إلى طاعة اللؤلؤ على من الجرح (أو توجيه ضربات الرد الانتقامي إزاء هجوم مفاجئ معاداة إغتماعاً على الطيران والصواريخ المتصنّف اللؤلؤ في هذا المجال وقد طاقاتها السّلاحية والتكنولوجيا... فهناك « القدرة على توجيه الضربة الأولى » بواسطة الطيران أي بواسطة قاذفة لتدمير في هجوم استباقي على البعثيات وبالتالي لا بد من سياق العمل لتوجيه الضربة الإغتماعية كوسيلة من وسائل استخدام القوة والحفاظ عليها في الوقت نفسه (ضربة إسرائيل في حزيران ١٩٦٧) . أما القدرة على توجيه الضربة المتصنّف اللؤلؤ فتشير إلى تلك اللؤلؤ القدرة على الرد على الهجوم الاستباقي اللؤلؤ بواسطة لسلح له يجرها هجوم العدو . وتكون على شكل نظام إنذار الكتروني متطور وصواريخ بعيدة المدى في خبايا» أرضية حصينة أو في غواصات لا عرض الحادثة يجمعوها على تأكيد العدو خصائصه فاحدة لا يستطيع تحللها وبالتالي تشكل قوة رابعة تمنع العدو قبل وقوعه . أما مقدرة القوة – المناوئة فتشير إلى القوتين العظيمين حيث يتمتع الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة بالمقدرة الاستراتيجية على توجيه تلك بقوة قادرة على تحطيم مدته وسعاتها ومراكزه السكينة . الواقع أن حياة اللؤلؤ الكبرى للقتال والأسلحة الذرية والهيدروجينية والصواريخ العابرة للقارات القدرة على تحطيم المراكز السكينة الكبرى على قوة وضما جيدا في تاريخ البشرية هو أن اللؤلؤ الكبرى لم تعد قادرة الآن بحكم هذا التوازن الذي يسمى « توازن الرعب » النووي على إغتماع الحرب الشاملة فيما بينها كوسيلة من وسائل السكينة .

أصل على الواقع من:

٨٣٤٧٤٨٢

٨٣٤٧٤٤٢

مكتب الديجيتال

لبيع وشراء جميع أسهم البنوك والشركات

نحن أفضل الأسعار

نقدم لك

للدوام عمل الجامع احسب عمارة الشجرة الدور الثاني

تعلن عن فقدانها للتألي :

- ١ - رخصة قيادة عامة باسم السيد / رولان ديلاكرون ،
القطيني الجنسية ، رقم ٢ / ١٥٢٣١ وصادرة عن مرور
المنام في ١٠ / ١ / ١٤٠١ هـ
- ٢ - لوحة شاحنة برقم ٩٢٦٩٠٩ نقل السعودية
نرجو من يثر على المفقودات السابقة تسليمها الى
مرور المنام او الاتصال على هاتف رقم ٣٤١٥٢٣١ ،
الجميل (٣٢٤ / ٦١ / ١٩٠٥)



عبدالله احمد شيماط

إلى جانب الغوص هناك مهنة صيد الأسماك التي لم تتأثر بالبترول ولا يؤثر الزلازل على طالت أخذة طرقها في تطور مستمر مع الزمن فبدلاً من أرباب الشراعية الصغيرة والوسائل البدائية البسيطة أصبح السكك مخصصاً هاهنا من نخل السكان الأندليد قوارب الصيد الحديثة مع ١٥ - ٢٠ بخاريات تراوح حمولتها ما بين ١٥ - ٢٠ طناً تساعدها أعداد من أرباب الصغرية حيث يبلغ متوسط محصول السمك حوالي خمسة أطنان ما يجلب من أسواق المنطقة الشرقية إذ تتنحى إلى الأسواق في الدمام طيف والأشياء فيما لا يقل عن ١٥ سيارة يومياً .

الرويلين فهو يتكاثف في فصل الخريف والصيف في المنطقة بصورة يومية في منية والسفانية بصناد بواسطة شبكة تستورد من عمان يطلق عليها الصيانيون اسم (الكوفة) وجميع القوارب ملته في الصيد تستورد من الخارج . الا صيانتها وأصلاحها من في الجبل . والخاصة ان الجبل قد أخذت الصدارة حتى عام ١٣٧٠ كغفر هام من ثغور الملكة .

اجتمعت عدة عوامل ساعدت على انتفاء جذوة تلك الشريعة الذي يلهم من البحر الشرقي لعدة ايام منها : اندثار هذه الغوصس
 لسان ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام الذي لقي من الهوانى
 يرى . فلب اليها الضخول والاندثار واخذت اليها يتزحون عنها
 اريدوا بحثا عن المل .. الى الاندثار والخير حتى خلت من اهلها
 المملك حيث عشقوا البحر وربطوا مصيرهم بعطائته صابوا
 سلك فاهمه ظنوا على والىهم وجههم للجيبيل ولذلك بالسب بقيت
 يويل صاهده امام ذلك الهروب الجماعي . ما حادي بالمسؤولين
 يويل نصيبها من التعليم والخدمات الاخرى . اسوة ببلية منطقة
 مناطق الملكة في حدود تومن لاهلها حفا من العلم والرعاية
 والاجتماعية . ولولا ذلك لاندرت الجيبيل نهائيا واصبحت
 بدعة عن

على عدة سنوات قامت وزارة المعارف بإيفاد بعثة أثرية الى منطقة (وسرية) على بعد ١٢ كم جنوب شرق الجليل فجاء في تقرير تلك البعثة هذه المنطقة التي تتبع في أحضان تل يرتفع ١٨٠ مترا عن سطح البحر يعود تاريخها الى العصر الحجري .

لما وجد في منطقة تسمى (تل الدائي) التي تبعد عن الجليل بحوالي ١٠ كم الى الشمال الغربي قطع فخارية وزجاجية وبعض قطع الخزف من المصقول يحتمل ان تكون مخلفات مدينة ظهرت بقايا اثار ابنيها جارها على التل بوضوح .

سبع ... (جلموذة) يوجد قصر آل صبيح لا تزال أطلاله ظاهرة للعين في مساحته ٦٠ × ٤٠ متراً وبه برج المراقبة وفي وسطه صخرة كبيرة قد تم منحتها قديماً وأهل القصر كان أمراء بني خالد في القرن الحادي الهجري ولذلك سمي باسم فرع آل صبيح من بني خالد وقد اشتهر له من البر أن قصر آل الصبيح قرية باقية كثير من المزارع ... (الطوية) إلى يقع على طرف طريق الكهريز فهو برج وطني يبلغ ارتفاعه حوالي ١٠ أمتار وحيطه من الأسفل ٢٤ متراً وقد أصبح يزرع أربع أبار للماء أهل الجبيل وقراها يرتادونها ... والبحر ومينى الطالين والحجارة ومكسوط طبقه من الجص الأبيض ...

يُوم من أيام شهر سبتمبر عام ١٩٣٢ استقبلت الجبل أول بقعة
لوجيستية غربية مكونة من ر.ب. ميلر وس.ب. هنري وكارل.س.
شمل حيث قدم أولئك الرواد على متن قارب شراعي صغير نزفوا منه
موا بعض الوقت في قارب برزان لمدة ثلاثة سنوات كانوا خلالها
يدون المنطقة وما حولها حتى استقر الرأي على أن تكون الظهران
الرئيسية لشركة البترول .

كما شهدت الجبيل نزول أول طائفة من نوع (فريستاليد) مهبوط مدرج على هذا الغرض لا يزال يستعمل من قبل أراش حتى الآن وكانت تلك الطائرة تستخدم في الأعمال التوجيهية ومراقبة الأحوال الجوية. وتبعاً لذلك فقد اكتشف الجبيل في نهر من أرض الجبيل على خليجها اسم (البري) كالم اكتشافه عام ١٩٨١ حوالي ٣٠٠٠٠٠ ليون وروميوا وقد اتفق بها عمل للغاز يستطیع معالجة ٦٠٠ مليون مكعب فيسبي من الغاز يوميوا كما اتفقي مرقف اخر هو مرقف تسيلين بزين غاز الإيثان الذي صمم لتسليم ما مقداره ١٥ مليون قدم مكعب فيسبي في اليوم وشرين كمية في حدود ٢٥٠٠٠٠ برميل من نفس الغاز وهذا أصبحت الجبيل واحدا من حقول البركول المهمة في منطقة الشرق.

١٢٠٦ هـ - الجليلي التخليط التفتلي مع فتح أول مدرسة ابتدائية عام
١٢٠٧ هـ - أنيطت ادارته بالشيخ يعقوب بن يوسف ثم فحقت مدرسة
١٢٠٨ هـ - وثائقه ودراساته للكتاب عام ١٢٢٨ أن لها هذه المدارس لم تخلق أول ابتداء
أو فكرها لأن كل من انتهى دراسة الابتدائية والمتوسطة من ابتداء
الجليلي نزع إلى الدمام أو الخبر لخواصة الدراسة أو العمل .. لا أن ابتداء
الجليلي عدل لا بأس به أنهم غير معينين في الجليل أو الدمام
يمشون إليها وفي مقدمة هؤلاء يوسف بن الشيخ يعقوب وأخوه أحمد
شيخ يعقوب اللذان أصدر مجلة الفجر الجديد عام ١٢٧٢ في الدمام .
ومن أبناء الجليل المصانير الشاعر عبد الرحمن بن عبد العزيز بعنوان
وليس شاعرا بحسب بل هو يهاض ثم العديد من إيجاته في الصحف
وإيجاته من المؤلفات ديوان (في مركب الفجر) وأول كتبه الابتدائية
والأدب في الخليج العربي (ليلة صدر عام ١٢٧٧ وله بحث تحت عنوان
ليلة العوازم) طبع عام ١٢٨٠ ومن مخطوطاته (معالم الجغرافيا في
الشرقية) طبع شرقي الجزيرة العربية و (معجم جزيرة العرب
مقدمة) ثم شرعه وتصحيحه بعنوان (الشاعر) يقول فيها :
من ذلك الشاذي يورده ربيع مقفل
من ثمة الفؤاد مستهبة الأصم

كضوء خافض لمع اسم الجبيل فجاء .. إذ أخذ يحتل
مناوين ويمثل الصدارة في الأحاديث .. وقامت الجبيل ولم
بعد .. انتفض إليها العقابيون والباحثون عن النشوة
صباح المخطوط من يحصل على شبر أرض في الجبيل ..
عقدنا ساعتهما أن الجبيل ستصبح أرض الإحلام
بذات الأولويات في الاهتمام .. وفي التفكير العام .

وأخيرا أرسى الهيئة الملكية قواعدها في جزء من أرض جبيل بعيد كل البعد عن مظاهر التخلف .. ولا تربطه ملاصقة من قرب أو بعد .

وانتهى شوق الناس .. وذبلت الرغبة في الامتلاك وعادت
جذيل كما كانت الى قواعدها سالمة تجتر ذكريات الماضي
بعين مع ضرتها التي تتمرغ في احضان الهيئة الملكية
تحت سقف واحد .

فماذا يعرف القراء عن الجيل .. جيل الماضي والتاريخ
عريق وجيل اللائي والأسماك والأشعة الخفاقة ؟
الجيل ام عينين ؟

يرجع البعض أن وجود اسم جبل في لبنان وممن أثار الفينيقيين وجود الجبل له صلة تاريخية عميقة أو يعتقد جورج ولسون أن الفينيقيين قد نشأوا على سواحل الخليج ونشأوا معنا لا تزال معروفة الآن مثل إراد التي تعرف اليوم باسم عراد وتروس التي أصبحت الزيتون وأنها حبلنا هاجروا إلى الشمال فنشأوا معنا تحمل نفس اسماء ومنها حبلنا .

أما ياقوت الحموي فهو لا يذكر جبيل وإنما يذكر قرية يعني عامرية
والقيس تسمى الجبيلة التي كانت تقيم فيها فروع بن عبد القيس
ميم .. كما أشار إلى ذلك المؤرخ بلينيوس *Pliny* الذي عاش في القرن
اول الميلادي .

وهناك من يطلق عليها اسم عينين . ويقال ان هذه التسمية تخص
الجهة الجنوبية الغربية لان قسما من قبيلة آل بوعيين في قطر قد نزلت الى
المكان فطورت العينين ومنها (عين العبداه) وعين (آل عيد)
وفرت . فسميت الجليل بهذا الاسم نسبة الى هاتين العينين اللتين اقامت
للهما تلك القبيلة وختلف في خاطر وآل راشد وآل علي وآل عبداه
عيد وآل بومحمد .

الان تاريخ هذه التسمية أقدم بكثير من هجرة آل بوعينين الذين نزحوا الجليل ابتداءً من عام ١٢٢٧هـ بينما ورد في معجم ما استعجم كركي ، عينان على لفظ ثنية عين قرية بالبحرين كثيرة النخل وقال ابو سعيد عين ماء من مياه العرب بالبحرين .

وقد ازهرت تلك البقعة على مر العصور لموقعها الجغرافي على الساحل
للخليج العربي لكونها مسرحاً تجارياً سهلاً للملاحة في تلك الأمانة
حيث جاء التجار العرب من جميع الأنوال السيطرة على الموانئ . فكانت
مبيليل من أهم قواعدهم لاحتكار التجارة مع الهند وقرىقيا فسفوا
من أجل القضاء على النفاية التي يقال أن لها مرج الطوية . وقامت على طريق
البحر نهديهي قد سمعت أن هذا البحر أسس قبل نصف قرن وسمي هذا أنه
في عهد السلطنة السعيدية وبعد الجزيرة في عهد الملك عبدالعزيز رحمه الله
في سنة ١٣٢١ .

منذ ذلك التاريخ تحولت الجبيل الى أحد أهم مضايق في الجزيرة
يقرب من المملكة العربية السعودية لنداءها العبقري - والصخر الجبيل
تربو ثومها القوارب والسفن الشراعية من الهند واليابان وإيران
مبحرين والبصرة يمكن يشتي أنواع المصايد التي تمون قلب
تجزيرة العربية ولم تكن قوافل (الجمال) تنقطع عنها أتية ذاهبة
مطلعة ما تحتاجه البلاد من مواد غذائية وماليس ومهرقات
فحولت بذلك الى سوق من أهم الأسواق بالبحركة حيث لا تنقطع
عن الأتربة... لا تترع التجرة حينا ولترعة القفوس حينا
كان الفوص على اللؤلؤ مهنة أهل الجبيل الرئيسية منذ أقدم
مصور حتى ظهر اللؤلؤ الزداعي الذي اكتسب الأسواق فقد كان أهل
جبيل من سادة البحر الزداعي وكانت الجبيل من أحسن مصاصات
على الخليج العربي إذ كان عدد قوارب القفوس يزيد عن المئتين

مازدا MAZDA

تقاربت
شركة الحاج حسين علي رضا وشركاه

مازدا MAZDA
عن اقتراح

قروها الي جديد .. بمدينة القطيف - برامج الفنون

ومستوفى به جميع انواع سيارات

مازدا MAZDA
مواصفات

سيارات ، وايبور
وكيبات ، وكيبات
اوليمبيات ، واوليمبيات

وذلك خدمته لاهالي المنطقة الكرام

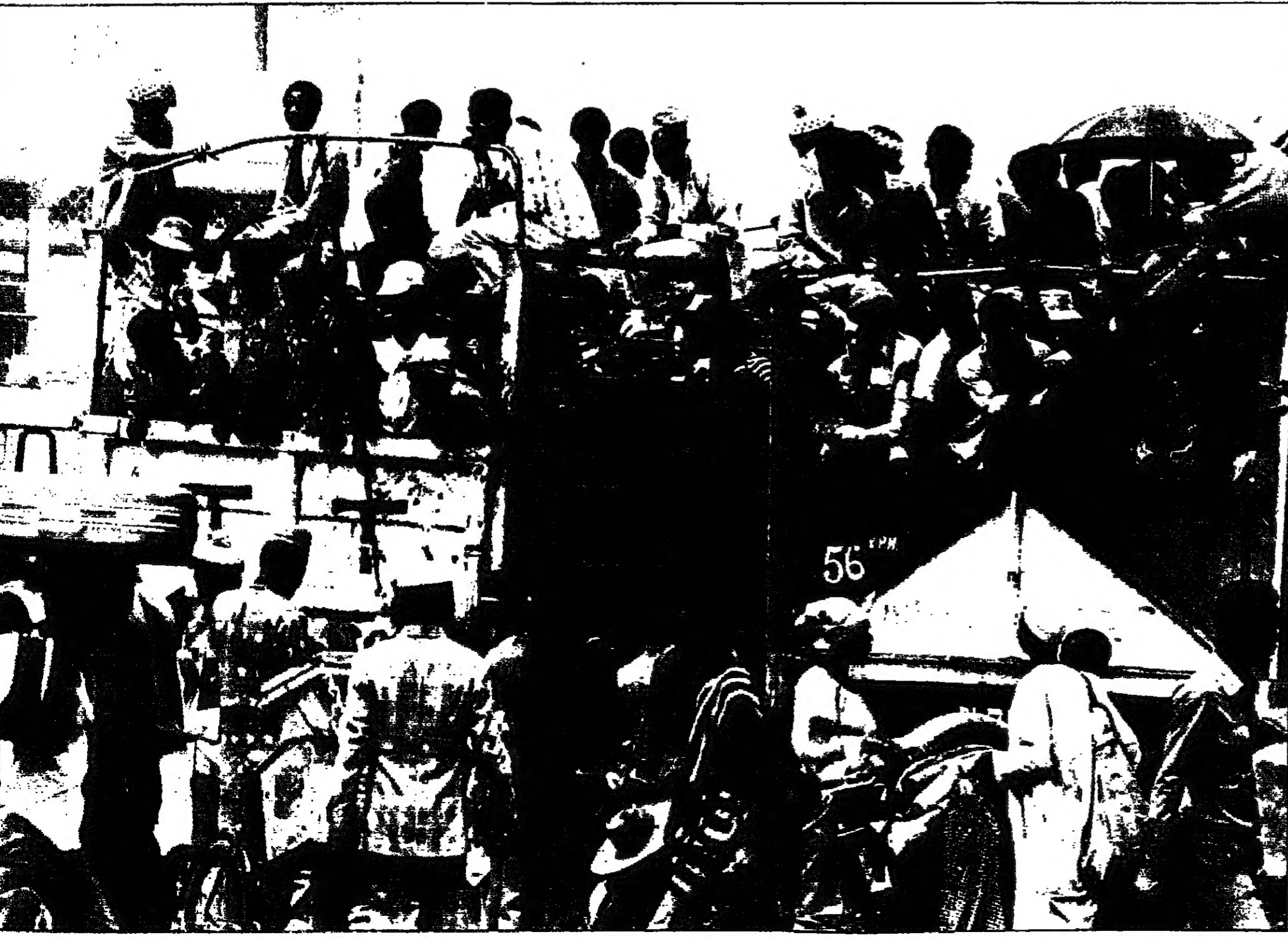
مع محلات

مازدا MAZDA



نيجيريا تطرد الافارقة

خاص باليوم من سيقما
رغم التبريرات التي وزعتها لاغوس الرسمية والامثلة
التي اوردتها عن معاملة الاجانب في امريكا واوروبا وطردهم
فان القرار النيجيري بابعاد اكثر من مائة الف من رعايا
الدول المجاورة لها في اعتقاد الكثيرين قد جلبت الصواب
وتميز بقصر النظر .
جانب الصواب لان الذين طردهم نيجيريا هم افارقة اولا
واخيرا بغض النظر عن شرعية وجودهم قانونا او عدم
شرعيته .
ذلك انهم عندما عبروا الحدود السياسية تلك الحواجز
الوهمية التي ترى منظمة الوحدة الافريقية [ومن بين
اعضائها نيجيريا انها تقف امام بناء افريقيا الموحدة] ما
كانوا يعتقدون انهم ارتكبوا جرما يستحقون بسببه الطرد
والتشهير .
وتميز بقصر النظر لان نيجيريا اصبحت في السنوات
الاخيرة امل الافارقة في ان تتولى قيادة سفينة النجاة
الافريقية اصف ان ذلك انما لم تنته لعواقب مثل هذا القرار
الذي سيكون مفتاح الكارثة لافريقيا اذا اتبعته اقطار اخرى
تزدحم باللاجئين والعاملين الافارقة الذين لا يحملون أي
هوية ثبوتية غير افارقة .



المصري

ملف ثقافي

في البدء :

مجنون يلقي حجراً في بئر : مائة عاقل لا يستطيع انتشاله ..
« مثل شعبي قديم »

في هذا العدد

- قصة « طعم الملح » لـ أحمد عبد المجيد
- فتاة وجراح البحر والدكتور محمد عبده يمانى
- ما قالته النحلة للبحر ..
- مقابلة مع الشاعر محمود عبد الرحمن جميل

MON 7 FEB 1983 NO. 3699

الاثنين ٢٤ ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ - ٧ فبراير ١٩٨٣ م - العدد ٣٦٩٩

كلمات في الحاضر

محمد الدميني

الآداب في الصحافة .. الى متى ؟

ارتبط الآداب المحلي منذ نشأته في المملكة بالصحافة ، ولهذا فقد ظلت العلاقة بينهما متصلة - وحيدة - وعلى اثر هذا فقد ارتبطت الاعمال الادبية بحركة الصحافة سلبا - وايجابا .. فحين يتدنى مستوى أداء اية صحيفة فان النشاط الادبي بها يتعرض للانحسار ..
وحين ينشط حال الصحافة فان العنصر الادبي يتوهج ، ويعطي ، ويتفاعل ويستقطب ، اقلاما واعمالا ذات تأثير ووهج ..
وقد جاء ارتباط الآداب بالصحافة تبعاً لاحتياج ماس .. فالاديب والمفكر الذي لا يجد منفذاً لنشر اعماله وابحاثه عن طريق نشرها في كتب مكتملة .. يجد ان اقرب الطرق لوصولها للناس هو جسر الصحافة .. رغم ان هذا يقفهما خاصية (البقاء) واحيانا (النضج)

واذا كان هذا هو القانون السائد في عمليات الطبع والنشر عندنا .. فلنأخذ نرى ان الدول الاخرى كـ لبنان - مصر - الكويت .. وسوريا وغيرها والتي تحمل بين اضلاعها عددا كبيرا من المجلات الثقافية والادبية المتخصصة والمتنوعة رغم هذا .. فلنأخذ نرى ان صحفها ومجالاتها السبيرة تقدر عددا غير هين من صفحاتها للعناية بأمور الثقافة والآداب .. وفي الآونة الاخيرة وجدنا ان جهودا من هذا النوع قد بدأت تدب بشكل واضح في جرائدنا وصحفنا اليومية والاسبوعية ..

- ففي اعداد « الرياض الاسبوعية » نرى ان الثقافة قد احتلت جزءا كبيرا من صفحات العدد .. وجندت لهذا طاقات وطنية وكثرت واستكثبت عددا من كتابها ، ونخبة اخرى من الكتاب العرب ..

- كما أصدرت جريدة « المدينة » ملحقا اسبوعيا هو « الاربعاء » وشمل عددا من الموضوعات الادبية والفكرية والفنية .. وهي في طريقها لاستضافة كتاب عرب آخرين .. كما ان جريدة « كفا » تفكر في اصدار ملحق خاص بها ..

- هذه الجهود وغيرها .. تكشف عن الحاجة الملحة للنشر .. في غياب المجلات الثقافية التي تحتوي وتطور هذه الجهود المترامية في اطر الصحف والمجلات .. خاصة وان بعض المجلات الثقافية لدينا لاتزال تراوح محلها .. ولا تزال غير قادرة على استيعاب كل الجهود الادبية والفكرية المطروحة في الساحة ..

- ومن جهة اخرى .. فان مأساة العمل الادبي في الصحافة السبيرة هي النسيان فالعمل الادبي ايا كان معرض للاسهال والنسيان بمجرد نشره .. وفي الاساس (عدم النضج والاكتمال) فللهات وراء النشر بآية طريقة وكيفما اتفق .. احدي اشكال الكساح الادبي ..

- وما يبقى فهو ان نشيد بهذه الاوضاع والجهود المتناثرة التي تجهد في ان تعيد للأدب لونه الاتنيق ..

كتاب

تقوم حاليا الكنية سارة شبرد بجولة على المنطقة الشرقية .. نحن نبارتها الحالية للمملكة التي تتم بدعوة من الاعلام الخارجي بوزارة الاعلام ..

وتشمل هذه الزيارة التعرف على معالم المنطقة الحضارية وزيارة المرافق البترولية والصناعية ومشروع الري والصرف والامكن الاثرية والريعي الخالي ..

ومما يترك ان الكنية الكندية ستقوم باصدار كتاب عن المملكة للتعريف بحاضر المملكة وحضارتها وتاريخها ..

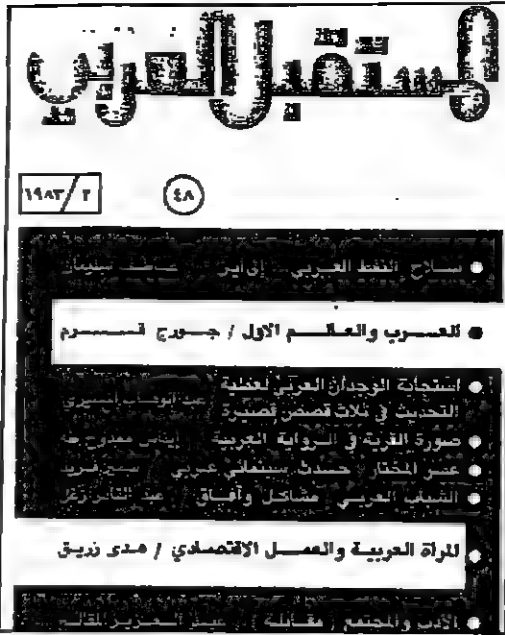
عجز المثقف المصري

المحرر الثقافي في مجلة « الحوادث » كتب دراسة في حلقات بعنوان المثقفون اضربوا عن الابداع خصص حلقة العدد الاخير عن أزمة المثقف المصري ركز في الدراسة على عدة اسئلة قد تكون ليست جوهريه في تحسس الأزمة مما حدا الى ان يستخلص عدة نتائج عن اسباب الأزمة منها هجرة المثقف المصري الى بلاد الغرب والعربية واعتبر هذا السبب جزء مهم من تقليص الدور الادبي للمثقف المصري وكذلك بحث هذا المثقف التهافت على الكتابة في الصحف والمجلات المصغرة والتي تنفخ مزبور مادي اكبر مما تنفخ الصحف المصرية ثم عرج على عوامل اخرى مثل عدم قدرة تحديد المثقف المصري دوره نحو ممارسة السلطة المصرية .. وقد ناقش عدد من المثقفين لتحسس الأزمة منهم الدكتور جلال احمد امين الذي عرّى ذلك الى عجز القيادات المصرية السياسية والفكرية عن تقديم مشروع حضاري مستقل لتحقيق النهضة في مصر ..

الايام الشعرية

تنظمت دار الثقافة ابن خلدون بتونس العاصمة على امتداد اسبوعين (النصف الاول من شهر يناير) اياما شعرية جمعت بين الشعراء الكلاسيكيين والحديثين الذين قدموا نماذج من قصائدهم كانت تشفع كل يوم بنقاش يتواصل الى ساعات متأخرة من الليل وهو نقاش تميز بلهجة والحرص على تحديد ملامح الجيل الشعري الجديد ومختلف اتجاهاته ..
ولئن سجلت هذه الايام حضور عدد كبير من الشعراء فان الاقبال الجماهيري كان اكبر ومن المنتظر ان تنظر دار الثقافة ابن خلدون في فترة لاحقة الايام القصصية وتليها الايام المسرحية ثم الايام الخاصة بالفنون التشكيلية ..

المستقبل العربي



صدر العدد ٤٨ من مجلة المستقبل العربي والتي يصدرها مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت .. وقد احتوى العدد على عدد من الموضوعات الفكرية والادبية والفنية فقد كتب د. عاطف سليمان عن سلاح النفط العربي وكتب الدكتور عبدالوهاب المسيري عن استجابة الوجدان الابوي العربي لعملية التحديث من خلال ثلاث قصص عربية ..
وكتب الناقد السينمائي سمير فريد عن العمل السينمائي الكبير عمر المختار .. وعن تدعيم عمل المرأة الاقتصادي في الوطن العربي كتبت د. هدى زريق .. حمل العدد ايضا مقابلة د. عبدالعزيز القالح تحدث فيها عن علاقة الاب والمجتمع كما ناقش العدد نبوءتي التعاون العربي الاوربي والتراث والعمل السياسي .. واختتم العدد بالحصانة عن الطاقة في الوطن العربي ..

الحقول المغناطيسية

اشترت المكتبة الوطنية الفرنسية المخطوط الاصيل للنص السريالي المعروف باسم الحقول المغناطيسية الذي كتبه رائد الحركة السريالية الفرنسي اندريه بريوتون وفليب سوبوت في سنة ١٩١٩ مقابل مبلغ قدره ١٢٧ ألف فرنك كما اشترت المكتبة ايضا نسخة من التوراة التي يرجع تاريخها الى القرن الثالث عشر بمبلغ ٢٥٠ ألف فرنك ..
واندريه بريوتون شاعر سريالي فرنسي وروائي وناقد ولد في سنة ١٨٩٦ وتوفي في سنة ١٩٦٦ واشهر اعماله المخطوطات المفقودة وماهي السريالية ..

معرض الكتاب في اسبوعه الثاني

بلغ مجموع الكتب التي تم بيعها حتى يوم السبت وهو اليوم الاول من الاسبوع الثاني لمعرض الكتاب الخامس ٣٢٨١ كتابا بلغت حصيلتها المادية لئور النشر العارضة ٩١٨٨٢ ريالاً ..
وكانت حصيلة الاسبوع الاول لمعرض الكتاب الخامس الذي تنظمه سنويا وزارة المعارف ٢٢ ألف و ٣٧٠ كتابا بلغت جملة ايراداتها المادية ٥٩٣ ألف و ٧١٢ ريالاً .. ويحتوي المعرض الذي سيستمر مفتوحا حتى نهاية الاسبوع الحالي على كتب وموسوعات اسلامية وادبية وعلمية وفكرية وثقافية تصل حوالي ٢٠ ألف عنوان باللغتين العربية والانجليزية كما يضم المعرض اجنحة للتسجيلات الاسلامية الخاصة بثلاثه القران الكريم والنووات الاسلامية ..

اوديب الرواية العربية

عقدة اوديب تلك الظاهرة النفسية والتي اشبهت بحثا وتحليلا بدراسة .. والتي كذلك استلهمتها معظم الروائيين الكبار في العالم .. والتي كذلك رايناها في روايات معظم الكتاب العرب لكن دون ان توضح ملامحها واهميتها في ثأيا الاحداث الروائية ومن هذا المنطلق صدر عن دار الطليعة في بيروت كتاب لجورج طرابوشي عنوانه « عقدة اوديب في الرواية العربية » وسعى المؤلف في هذا الكتاب الى بحثها ليس من الوجهة السيكولوجية البحتة بل هو اشباعها تحليلا من الوجهة الجمالية في اعمال سهيل إدريس وتوفيق الحكيم ، أمينة السعيد ، المازني ..

ملحمة بيروت

شهدت العاصمة الجزائرية يومي ١٨ - ١٩ كانون الثاني الماضي مهرجانا شعريا كبيرا نظمته اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين بالاشتراك مع اتحاد الكتاب الجزائريين في سينما افكار بالجزائر ..
وقد افتتح المهرجان الكاتب الجزائري ازياع عمر امين الخارجية في اتحاد كتّاب الجزائر وشارك في المهرجان الشعراء : مسعود عدوان وبزينة ابو عيش من سوريا ، الاخضر السالحي من الجزائر ، فواز عيد ومحمد القيسي عن اتحاد الكتاب الفلسطينيين ..
اما بيروت صاحبة الشان والتي عقدت تحت اسمها المهرجان فلم يكن ايا من شعرائها هناك !!



○ سهيل إدريس ○



○ مسعود عدوان ○



○ جمال احمد امين ○



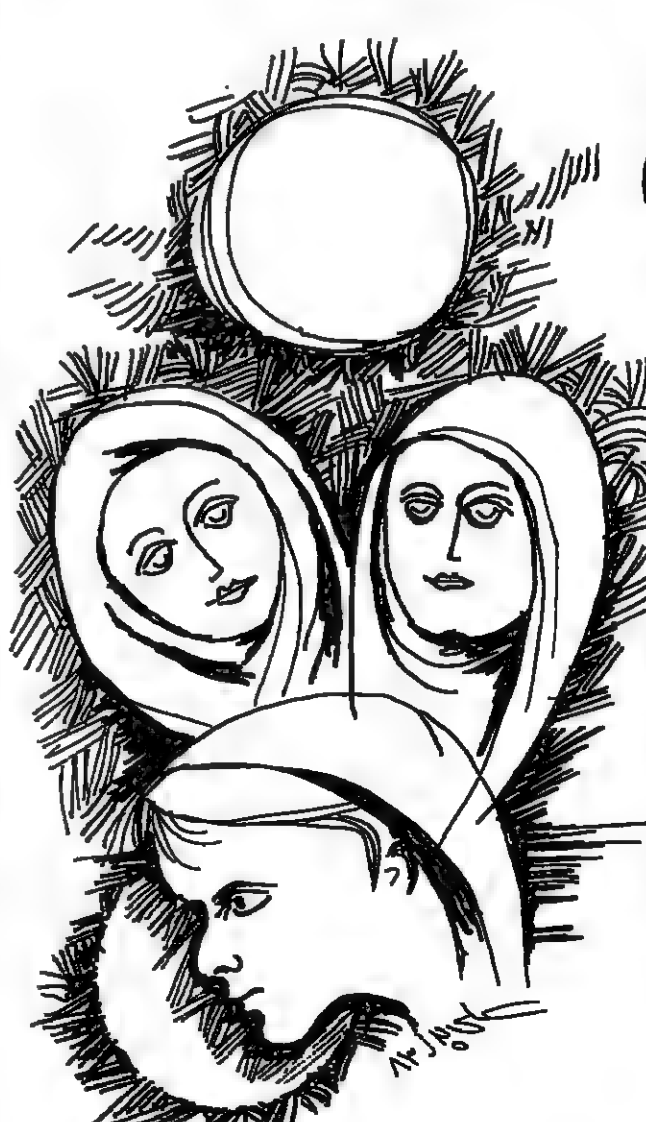
شعبي محمد مهران السيد

فالقابات بعش في عشش الحجاج
يجعن اصفارا جديدة
قلبي كخوك قد تهمل
صدأ الحديد عليه ، ياكله فتفتتح الثقوب
اتراه يبرا والطبيب
اغنى قليلا ، في انتظار المنطق ..
بما تخينه المحافظ والخبير ؟
هل كنت مطلبهم ، على طول المدى ..
يتبادلونك
في الماد ، والمراقص .. والفنادق
او يرفعونك لدى التراسق بالمداينة المذهبة
الحروف
.. ما بين حاذقة .. وحاذق !
بيننا تظل باقية ، هي دائما فيها نصيب ..
للموافق والموافق
يا انت ، يا كل الحقيقة
وغرامي الحديس ، في اطر المخالطة الانيقة
او نار مدفاة ببهو ناعس الاضواء .. ترقص
فيه اعمدة الرخام على ترانيم البيانو .. الرقيقة
او بركة للبط .. او ماء لايصل الحقيقة
فليطفوك ..
ويعصرك
وليشربوك بلبلة مهما يطول سهادها
وتعريد الاشباح فيها .. لن تكون بعمر
المعشوق .. اكثر من دقيقة
.. قل للمليحة في الخمار الاسود
ان الثعالب .. سوف يلحقها غدي ..
١٩٨٠ م

لا تياسوا ، يا ايها الاولاد ، ان طال المخاض
بكم
سهن يوما ، جذع نخلتها الوحيدة
تتجر الكلمات ، فوق رؤوسكم
وتضع سلحات بكم
وتقيق كل قرى خرائطكم
ونكثان الرمال ..
.. ويهجر المقهى ثريده
*
هم يعرفون بان اسباب الحياة .. لها فمن
فازور ، عن موت العطاش والجياع
هل انت مسئول .. عن النكد الموزع بينهم
بالعدل
والقسطاس ، حتى يزججوك .. بمن
تعري .. او تشرد
او هلك
لو حدثوك بما يدور فلا تعرفهم مسمك
ستصيحك الامراض لو اسلمت يوما لممسك
واتا اخاف عليك .. من قرب يصيبك ، او
صداع !!
انت المبرا ..
والعصيب هو الزمن
*
..
هم بعض اصغار ، تقوم وراء ارقام صحيحة
امر عليها سوكك الذهبي تمحي كلها او
بعضها
.. ستعود في عام .. كما كانت واكثر

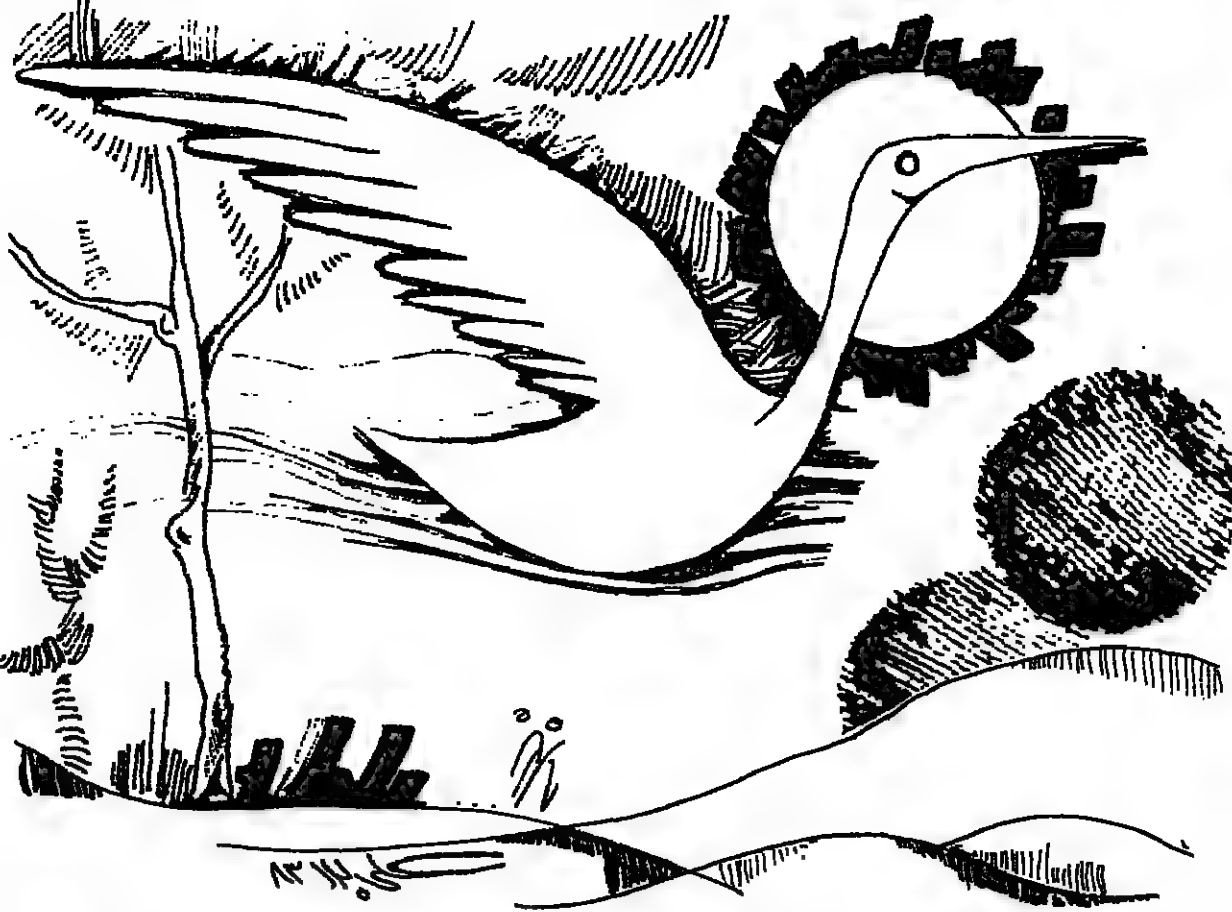


انتظرتك
كان لنا موعد في الجروح القديمة
ما جئت ..
ان القابر صارت عيوني وجفني جهنم
تبعثر قلبي
فراوت كل الدروب لأجمعه
وتركت انتظاري على أول الدرب يجتاحك الان
فالان ما بيننا البحر
جزر سيأخذك الان عني
ومد سيأتي بك الان مني
وانت التي لم تجيبي
ولم تشهدي كيف صاغ الخريف زماني
وكيف تشكل قلبي الرياح
وامضي كهذي الشوارع
*
*
*
وكنت الدروب
وكنت العيون
وكنت الجيء
ولما تميت من الكون
كان انتظاري يصوغ العدم
احمد راشد ثاني



تعديتك
لعت خطاي يوم اني تعديت
تعديت واحسب خطاي قلت لك
انا اعرفك
ولكن ما عرف اشلون تعذب بك
على هونك
بنا مهبول
احسب اني تعديت
* * *
تئين الصدق
انا كذاب
انا والله ماعرفك
اشوفك ليل
اشوفك صخر
اشوفك شمس ما تضوي
اشوفك بحر ما له سيف
اشوفك يلطم مخزون في الصحرا
اشوفك واسمك ياصوت
ما له صوت ما له حروف
* *
ماعرفك لا تلوميني
تئين الليل يعرف ليل
*
صحيح انا تلاقينا وشفتنا بعض
لكن .. ضاعت حروفي
تكسر برقي دوتك
بغيت اموت ساعتها
وساعتها عرفت شلون زرع الليل
انا واياك زرع الليل
غبت وغبت
ضعت وضعت
مست ومست
قوي في متى نولد
احمد ابودهمان

فهم الحكاية



هل تصابقت من أبي اسر ؟
 - جذا انه رجل جبان .
 قال لك بانفعال شديد .
 وانت ايضا يضايقي ابوك كثيرا .
 - ماذا تقولين ؟ انك تشمتين ابي .
 - وانت ايضا تشمت ابي .
 امرك انه فعل ذلك حقا .
 - لكن اياك يستحقه .
 - وابوك يستحق .. انظر .
 واشارت الى الفضاء فوق مياه البحر . نظرت فلم
 يفهم ما تعني . قالت .
 - طائر نورس في الخريف .
 سمع المرأة العجوز على الشاطئ عصر احد
 ايام الصيف الماضي تقول لزوجها العجوز .
 - هل تؤكل طيور النورس ؟
 قال السزوج .
 - بني ادم اذا استساع شيئا اكله .
 وحين تطلع الى اسراب النورس وهي تهبط
 الى الماء وترتفع في الفضاء او تعود تهبط من
 جديد وترتفع مطقة قال لنفسه ويل للأسماك
 الصغيرة . كان الوقت قد اقترب من الغروب .
 الشمس تسقط هائلة الى قلب الماء عند الأفق
 وقد اشتعلت خوفا . الشاطئ يكاد يخلو من
 المصطفيين . وهو جالس فوق صخرة على
 الرمال . قريب منه العجوزان بعيدا وسط الماء
 رجل ينظف حصانا .
 كانت حركة طيور النورس منتظمة موقعة .
 طيور يهبط . وطاير يصعد من جديد دائرا
 خلف الطابور الهابط . الطابور الهابط يصعد
 من جديد من الناحية الأخرى ليتم الدورة
 ويعود .. دائرة واسعة وبيرة هائلة ما لبثت
 ان اشرعت في تواترها . لم تقابله في ذلك اليوم .
 تركته في اليوم السابق غاضبة لانه كان مصرا
 على السفر .. قال :
 لو كنت تركتني سافرت العام الماضي .
 قالت يهدوء وقد ازدهرت عيناها السوداء ثم
 اسبلتا خلال الكلام .
 - اسمعني يا حبيبي . الانسان هو الذي يضيق
 على نفسه . صغرتي .
 الانسان هو الذي اخترع الحكاية الثقافية التي
 تؤكد ان ال حياة الزوجية لا بد لها من استقرار
 في مكان تحيطه الجدران ويؤتته الفرس .
 قال :
 - ستعودين تورين وتورين . وحين تركتني
 تبتكين في منزلك بكاء لا يحد اشكته بل يجعل
 اياك يفكر في السداد كل شيء . ابوك جبان كما قلت
 لك .
 - صغرتي يا حبيبي . صغرتي يمكن ان تبدأ
 فيبدأ بعننا البئر .
 - ماذا تقولين .

قال :
 - انت اليوم جميلة جدا .
 واختطف قبلة . جلست . صار وجهها
 شمس صباح . جرت من امامه . دارت حول
 ثلاث نخلات متباعدة . لم يكن بالحديقة احد
 بالقرب منها استندت على جذع نخلة . اقرب
 منها . صارت انفاسه فوق عنقها . قالت ..
 - انت حبيبي .
 اخذها من يدها . احاط كتفها بذراعة .
 جعلها يسيران على مهل ولا يتحدثان . كانت
 راحة اشجار الليمون تنثر في المكان شعورا
 بالخشوة .
 قال : ماذا قلت وانت مستندة الى جذع
 النخلة ؟
 قالت : هل ستسافر ؟
 لم يرد .
 - فقيمت مغفرة ؟
 قال : المغفرة في البقاء . انظري الى هذا
 الطائر .
 نظرت .. رأت حداثة تهبط فوق نخلة تحمل
 من بينها عشا صغيرا وتطير عليها .
 حين سقط شيء من العشا جريا اليه . وجداده
 عصفورا صغيرا بلا ريش . كان ميتا . التفتت
 عيونهما مرتبكة .
 حمل العصفور الصغير ووضعته جوار سياج
 من الاشجار يحيط بحوض من الزهور الجافة
 وعاد اليها .
 صرخت مشيرة الى العصفور الميت . التفتت
 بسرعة . رأت قطا اسود يمسك العصفور بين
 فمه ويختفي به تحت السياج . اخذها في
 صدره . كانت ترتعش . جعل يربس على
 ظهرها .
 قال وهما يسيران في اتجاه الشاطئ وقد
 تبعاه كل منهما عن الآخر دون ان يدرى .
 - كيف امضيت الليل امس ؟
 - نعمت .
 انطلقا في الضحك البهيج . مرت سحابة رملية
 ألقت بضلها فوق الارض . كان الظل ثقيل .
 - دائما تكذبين .
 قالت : استمتعت كثيرا الى فيروز .
 انها تحب فيروز . وهو يحب فيروز . وهي
 تحبه . وهو يحبها . وهي لا تريد ان يسافر . وهو
 لا يريد ان يسافر . كل منهما يريد ما يريده
 الآخر ولا يريد ما لا يريد .
 - امس مساء قالت لنفسها ذلك . وهو ايضا قال
 لنفسه ذلك .
 قال : اذا سافرت . فهل تعرفين من المسافر
 فينا ؟
 - انسا .
 وضحكا . انه يشق زكاهما . قال ..

قال لك بغضب .
 - اسس صغرتي لم ابك . كنت فرحانة جدا .
 - ماذا قال ابوك .
 - لم يقل شيئا .
 كانت تكذب . وهو يعرف انها تكذب . وهي
 تعرف انه يعرف انها تكذب . جعلت ترتطم
 كانما لا يسمعه احد باغنية فيروزية ..
 قال :
 - ننهض ؟
 - الى اين ؟
 - ساحزم الحقائق . لا بد ان اكون بالظلم
 عصر . في الصباح لن يتسع الوقت .
 السفر للقاهرة سيستغرق الوقت كله .
 - لقد حزمته اول امس وانت نائم . انها
 حقيقة واحدة .
 صمنا قليلا . جعل كل منهما يرسم خطوطا في
 الرمال .. قالت :
 - في العام الماضي كنت اجري منك على
 الشاطئ ولا تلحق بي . في العام القادم
 سيجري انا وانت وهو .
 - سيكون صغيرا .
 - ماذا ستسميه ؟
 - اتركه ذلك لحينه . ارسل صورته فور
 حضوره .
 - انت مصمم ؟
 كانت تغضب من علق بفسانها من رمال . كان
 هو يفتخر الى طائر النورس الذي جاء في الخريف .
 مصرعا نحو الشمس التي تنحدر للغروب .
 قرص الشمس كان كبير . والسمك الجيمياء
 اختلطت بها سمع رملية كثرة . والياه الزرقاء
 شابهة اخضر قائم . وبدا له الكون واسعا جدا .
 ورق للظلال الوحيد الذي اقبل متأخرا .
 وربما مبكرا . هكذا قال ...

قال لك بغضب .
 - اسس صغرتي لم ابك . كنت فرحانة جدا .
 - ماذا قال ابوك .
 - لم يقل شيئا .
 كانت تكذب . وهو يعرف انها تكذب . وهي
 تعرف انه يعرف انها تكذب . جعلت ترتطم
 كانما لا يسمعه احد باغنية فيروزية ..
 قال :
 - ننهض ؟
 - الى اين ؟
 - ساحزم الحقائق . لا بد ان اكون بالظلم
 عصر . في الصباح لن يتسع الوقت .
 السفر للقاهرة سيستغرق الوقت كله .
 - لقد حزمته اول امس وانت نائم . انها
 حقيقة واحدة .
 صمنا قليلا . جعل كل منهما يرسم خطوطا في
 الرمال .. قالت :
 - في العام الماضي كنت اجري منك على
 الشاطئ ولا تلحق بي . في العام القادم
 سيجري انا وانت وهو .
 - سيكون صغيرا .
 - ماذا ستسميه ؟
 - اتركه ذلك لحينه . ارسل صورته فور
 حضوره .
 - انت مصمم ؟
 كانت تغضب من علق بفسانها من رمال . كان
 هو يفتخر الى طائر النورس الذي جاء في الخريف .
 مصرعا نحو الشمس التي تنحدر للغروب .
 قرص الشمس كان كبير . والسمك الجيمياء
 اختلطت بها سمع رملية كثرة . والياه الزرقاء
 شابهة اخضر قائم . وبدا له الكون واسعا جدا .
 ورق للظلال الوحيد الذي اقبل متأخرا .
 وربما مبكرا . هكذا قال ...

قال لك بغضب .
 - اسس صغرتي لم ابك . كنت فرحانة جدا .
 - ماذا قال ابوك .
 - لم يقل شيئا .
 كانت تكذب . وهو يعرف انها تكذب . وهي
 تعرف انه يعرف انها تكذب . جعلت ترتطم
 كانما لا يسمعه احد باغنية فيروزية ..
 قال :
 - ننهض ؟
 - الى اين ؟
 - ساحزم الحقائق . لا بد ان اكون بالظلم
 عصر . في الصباح لن يتسع الوقت .
 السفر للقاهرة سيستغرق الوقت كله .
 - لقد حزمته اول امس وانت نائم . انها
 حقيقة واحدة .
 صمنا قليلا . جعل كل منهما يرسم خطوطا في
 الرمال .. قالت :
 - في العام الماضي كنت اجري منك على
 الشاطئ ولا تلحق بي . في العام القادم
 سيجري انا وانت وهو .
 - سيكون صغيرا .
 - ماذا ستسميه ؟
 - اتركه ذلك لحينه . ارسل صورته فور
 حضوره .
 - انت مصمم ؟
 كانت تغضب من علق بفسانها من رمال . كان
 هو يفتخر الى طائر النورس الذي جاء في الخريف .
 مصرعا نحو الشمس التي تنحدر للغروب .
 قرص الشمس كان كبير . والسمك الجيمياء
 اختلطت بها سمع رملية كثرة . والياه الزرقاء
 شابهة اخضر قائم . وبدا له الكون واسعا جدا .
 ورق للظلال الوحيد الذي اقبل متأخرا .
 وربما مبكرا . هكذا قال ...

قال لك بغضب .
 - اسس صغرتي لم ابك . كنت فرحانة جدا .
 - ماذا قال ابوك .
 - لم يقل شيئا .
 كانت تكذب . وهو يعرف انها تكذب . وهي
 تعرف انه يعرف انها تكذب . جعلت ترتطم
 كانما لا يسمعه احد باغنية فيروزية ..
 قال :
 - ننهض ؟
 - الى اين ؟
 - ساحزم الحقائق . لا بد ان اكون بالظلم
 عصر . في الصباح لن يتسع الوقت .
 السفر للقاهرة سيستغرق الوقت كله .
 - لقد حزمته اول امس وانت نائم . انها
 حقيقة واحدة .
 صمنا قليلا . جعل كل منهما يرسم خطوطا في
 الرمال .. قالت :
 - في العام الماضي كنت اجري منك على
 الشاطئ ولا تلحق بي . في العام القادم
 سيجري انا وانت وهو .
 - سيكون صغيرا .
 - ماذا ستسميه ؟
 - اتركه ذلك لحينه . ارسل صورته فور
 حضوره .
 - انت مصمم ؟
 كانت تغضب من علق بفسانها من رمال . كان
 هو يفتخر الى طائر النورس الذي جاء في الخريف .
 مصرعا نحو الشمس التي تنحدر للغروب .
 قرص الشمس كان كبير . والسمك الجيمياء
 اختلطت بها سمع رملية كثرة . والياه الزرقاء
 شابهة اخضر قائم . وبدا له الكون واسعا جدا .
 ورق للظلال الوحيد الذي اقبل متأخرا .
 وربما مبكرا . هكذا قال ...

قال لك بغضب .
 - اسس صغرتي لم ابك . كنت فرحانة جدا .
 - ماذا قال ابوك .
 - لم يقل شيئا .
 كانت تكذب . وهو يعرف انها تكذب . وهي
 تعرف انه يعرف انها تكذب . جعلت ترتطم
 كانما لا يسمعه احد باغنية فيروزية ..
 قال :
 - ننهض ؟
 - الى اين ؟
 - ساحزم الحقائق . لا بد ان اكون بالظلم
 عصر . في الصباح لن يتسع الوقت .
 السفر للقاهرة سيستغرق الوقت كله .
 - لقد حزمته اول امس وانت نائم . انها
 حقيقة واحدة .
 صمنا قليلا . جعل كل منهما يرسم خطوطا في
 الرمال .. قالت :
 - في العام الماضي كنت اجري منك على
 الشاطئ ولا تلحق بي . في العام القادم
 سيجري انا وانت وهو .
 - سيكون صغيرا .
 - ماذا ستسميه ؟
 - اتركه ذلك لحينه . ارسل صورته فور
 حضوره .
 - انت مصمم ؟
 كانت تغضب من علق بفسانها من رمال . كان
 هو يفتخر الى طائر النورس الذي جاء في الخريف .
 مصرعا نحو الشمس التي تنحدر للغروب .
 قرص الشمس كان كبير . والسمك الجيمياء
 اختلطت بها سمع رملية كثرة . والياه الزرقاء
 شابهة اخضر قائم . وبدا له الكون واسعا جدا .
 ورق للظلال الوحيد الذي اقبل متأخرا .
 وربما مبكرا . هكذا قال ...

د. محمد عبده يمانى في فتاة من حائل وجراح البحر



المشكلات الاجتماعية والثقافية انطلاقا من قصص واضحة المعالم .
 كلاسكية في قلبها تحافظ على الأسلوب السريدي مع تفاصيل فنية
 متماسكة الى جانب جعل اللغة التي يمكن ان نصفها بكونها من قبيل
 السهل الممتنع ..
 وان روادها اكتفوا في هذه القصص كثيرة ومتنوعة وبمشعب . وعلى
 قدر ما تكون الروايات عميقة وأصيلة بقدر ما يكون ابتاعها خصبها ومن
 اهم هذه الروايات البيئة والثقافة والتجربة الذاتية واملاء ذهن
 الكاتب بشيء يريد التخفيف منه بالتعبير عنه ومشاركة الناس له في
 حلها .
 والملاحظة التي يمكن ان نخرج بها بعد مطالعة هذه القصص المختلفة في
 مواضيعها ان الكاتب مرق في الواقعية الى درجة كبيرة فهو يصف الأحداث
 كما هي رغم تدخلاته الفنية .
 وذكر في مقدمته ان بعض النقاد عندما اطلعوا على روايته
 السابقين فطنوا الى هذه الناحية من الاغراق في الواقعية ولم
 تعجبهم .. وهو يشير الى ذلك قائلا :
 - حتى كتاباتي القصصية السابقة السانديان واليد السفلى . و مناه من
 حائل . منذ يتراوح بين التعديط المفرط والتقييم الموضوعي والاعمال
 المطلق .. اما الاول فلم يمنع به فذ .
 لما الثاني فقد استغنت منه . واخبرته لاني وجدت فيه مجالا
 للاستفادة فعميت لاعادة العمل في عملي الحالي . بقصد هذه المجموعة
 الذي اقمته بين يدي القاري . الكريم
 اما الثالث فقد أخذ على . اكثر ما أخذ الاغراق في الواقعية ..
 وبعض . النقاد . راي ان عملي في حفل الاعلام قد ترك بصمته على
 أسلوبه .. وانا اعترف بل ان عملي القصصية تصطبغ فعلا بلون
 الواقعي ..
 ومن جهتنا فاستلهم للاحقة كتابية تحريرية اعلامية حتى يمكن ان نوصف
 كتابات د. محمد عبده يمانى بأنها تنقسم بالأسلوب الاعلامي ونعتبر ان
 ه النقاد . الذين اعتدوا ان عمل الرجل في الاعلام قد ترك بصمته على
 أسلوبه الروائي كانوا محالين في الادي .
 صحيح ان الرجل محقق في الو قع . ولكنه اغراق في حمل . فاني صر .
 ان يكون الأدب واقعيا . نحن في حائل الى هذا الأسلوب الذي يتعامل مع
 الأشياء . كما هي بدون تلوين فهي قد جعلت القاص من الكتابة يحسح من
 البعد الحقيقي ويحسح من اجل ان لا يفهم من اجل تعبير الواقع
 والتخيل الى محقق لنفسه . واقعية الكاتب في كتاباته . يضاهج فيها
 الخيال والمثل مع الواقع . وقد يحتمل ان ..

ويصلح الأخطاء التي وقع فيها .. ففي نهاية الرواية يعترف هشام
 بذلك في حوار مع زوجته حين قال لها :
 - هيا يا حبيبة العمر . انني افهم . وانظر . كل كلمة قلتها . ان
 روحك الشقيقة هي التي جعلتك تتحملين خطا لا ذنب لك فيه . انا الذي
 اخضا . وانت لتي بغت الثمن . ولكننا تعاودنا ان ننتاسي هذا
 وان نصرف بقوة وعزيمة الى مفضلنا .
 تلك هي « فتاة حائل » الرواية السعودية التي تشير الى ان في
 السعودية بدأت تتشكل ملامح رواية جديدة لها مميزات الواقع الذي
 نشأت فيه .. فلن تكون إذن على الطريقة المصرية .. او العراقية ..
 فلن تكون غير سعودية .. رغم ان الوطن العربي واحد .. ولكن الختوع
 يفقد هذا الوطن الكبير ويثريه .
 ورغم ان هذه الرواية الثانية لحمد عبده يمانى تملأ عن ميلاد رواي في
 اشكته الشقيقة . فان الكاتب يقول . لسدت من الكتاب الحزينين ولا
 من ماضي هذا النوع من الكتابة بصورة دائمة ومنظمة وانما هو متفلس
 «عرب» في كل ما حكمت ظروف العمل طوقها حولي . او عمدت الى تضيق
 الخناق عي . فكتابة القصة بالنسبة لي اقرب ما تكون الى رياضة استعيد
 بها نشاطي وحيويتي .
 وقال : ولقد كانت مهمتي في هذه القصة متممة لما سبق ان بداته من
 محاولة لاعادة تشكيل ملامح واقعية عرفتها او عشتها او اطعت
 عليها بشكل او باخر . وهي ايضا جهد يهدف الى رسم بعض صور
 المجتمع السعودي بوجه خاص . في محاولة لسد جانب ولو يسير من
 الفراغ الذي خلطه في هذا اللون من العطاء الفكري في بلاننا .
 ويؤثر متحذرا عن روايته قائلا . كنت حريصا على رسم وتسجيل
 بعض الصور الفنية الناضجة لاجتماعنا لاسيما وان بعضها اخذني الانذار
 مع هذا التطور السريع الذي اصبح يلتهم الكثير منها . او يؤدي الى
 اضمحلالها . لتخلفها صورة اخرى عصرية ربما . وجميلة ربما .
 وضخمة ربما . ولكنها عن اية حال تختلف عن تلك الصور الأصلية التي
 نحن نعيش تسميتها بالثقافية وهي صور عاشها اجدادنا وابائنا
 وعشتها نحن في حوار مننا وارقتها .
 ونحن عندما ندخل الى عالم الرواية في احداثها . بين الرياض .
 وحائل . وجده . ولندن ونيويورك . نجد هذه الرغبة في المحافظة
 على التقاليد والعادات العربية الأصلية في السعودية للدهاقع عن
 الروح الانسانية التي تحاول التكنولوجيا والمادة العصرية انتهاكها
 والفراغها من محتواها .

وامتصاصاته الطمعية اثرت تأثيرا واضحا في مساره الانساني لذلك نجد ان
 اكثر ابطال رواياته هم من الأطباء . في روايته اليد السفلى . او من
 المهندسين . في الرواية التي صدرت له مؤخرا بعنوان « فتاة من حائل »
 ولكنه لا يكتب عن الأطباء في المطلق او المهندسين في أي مكان . انه يستقي
 قصصه من واقعه الذي يعيش فيه وهو واقع متميز جدا فائلا «عربية»
 السعودية عرفت في هذا النصف الثاني من القرن العشرين فترة نوعية بين
 عهدين عهد الكفاف .. وعهد الثروة التي جاءت من البترول . هذه «ثمة»
 الالهية التي كانت لها نتائج باهرة على تقدم المملكة ..
 [فتاة من حائل]
 الرواية التي صدرت اذن هي « فتاة من حائل » بطيها شاب ينتمي
 . هشام . تحصل على البكالوريوس في الهندسة وسجل في الجامعة
 لواصل تعليمه لنيل الماجستير . وفي نهاية الرواية نجده قد حصل عليها
 بامتياز .. بحضور زوجته . هيا . المرأة الطيبة التي اعانته على الحياة ..
 وبين التسجيل والحصول على الشهادة العليا يعيش هشام معلمات
 واحداثا مختلفة فيها الفرح والحزن . والقلق والنفصال والتمسك
 الفسني . والسهر الذي لا ينتهي . وفيها الحب الكبير . كما فيها
 المعاناة والهجر والحرمان . وفيها حب الوطن والكفاح من اجل
 كما ان هذه الرواية تتوجه توجهات ثقافية وسياسية ويحا ان
 البطل هو طالب فانه ككل طلاب العلم يحمل هموم بلاده .. وهموم
 وطنه ويحاول ان يفهم محيطه .. وهذا الطالب ليس مجردا من محيطه
 بل هو عربي يفكر في مجتمعه وفي قضايا وطنه . قضايا عربية
 وقضية فلسطين . فيعود بنا في بعض مناقشات مع زملائه الطلبة الى
 عهد الانتداب البريطاني ومحاولات الصهيونية للتسلط على فلسطين .
 ويتخلل في الرواية ضابط يدعى «حميدان» يلتقي بطيها ويتحدث
 اليهم ويحكي لهم قصص المعارك العربية في فلسطين وروز نجيش
 السعودي الذي انتقل من جدة الى فلسطين في محاولة للتحرير وقد انصهر في
 عديد من المعارك الى جانب القوات العربية الأخرى . ذكر هذه
 الانتصارات لم تتواصل نظرا للمؤامرة العاتية التي تسمى عند بعض
 بالهينة .
 ثم ان « هشام » لم يكن طالبا فقط بل دخل الى الكلية الحربية
 واصبح ملازما من اجل خدمة وطنه وتم تعيينه في مدينة حائل للعمل
 الى جانب القوات السعودية التي كانت تعيش نهضة شاملة بهدف
 تجديدها وجعلها قوات قادرة على خوض المعارك التي يفرضها
 العصر .. وقادرة على التحدي التي تتلون مع الظروف ..
 وزار هشام الكثير من بلاد العلم . من لندن الى امريكا . ومع ذلك فانه
 حافظ على تقاليده بلاده ونظام حياته رغم اغريات في كل الجالات . كما
 زار لندن مرة ثانية وكانت معه حبيبته « هيا » التي كانت متعلقة بوطنه .
 ولم تستسلم الى الأخرى الى المغريات المالية في بلاد الضباب . ثم زار
 الولايات المتحدة من جديد برفقة زوجته « هيا » التي استعنت بخوض عسر
 الامتحانات العليا في اللغة الانجليزية . وكانت هذه البعثة الأخيرة تمنح
 نفسه كثيرا لانه تذكر انه لم ينه تعليمه . وان له رغبة ملحة في العودة الى
 الجامعة ليعيد ما فاتة ويصلح بعض اخطائه .
 وان كل بطل هذه الرواية هشام فلن الواقع ان هيا . فتاة حائل
 لعبت دورا كبيرا في حياته وجعلته يتجاوز تناقضاته ومشاكله

تونس - مكتب اليوم :
 د. محمد عبده يمانى .. اسمه بدأ ينتشر في
 تونس .. فقصصه ورواياته بدأت في
 الانتشار .. وأخذت الصحف التونسية تتحدث
 عنه وعن انتاجاته الأدبية الكثيرة من ذلك ان
 جريدة « الصباح » التونسية خصصت قبل
 أيام صفحة من صفحاتها الثقافية للحديث عن
 رواية الأستاذ يمانى « فتاة من حائل » وعن
 مجموعته القصصية الجديدة « جراح
 البحر » .
 وقد اشادت بهذين العملين وتوسعت في
 الحديث عنهما وقالت ان د. محمد عبده يمانى
 وزير الاعلام السعودي رغم مشاغله السياسية
 الكثيرة .. واهتمامه الكبير بالاعلام في بلاده
 لاعطاء صورة مشرفة عن السعودية .. لا ينفك
 يكتب القصص والروايات وينتهي من اعداد
 البحوث والدراسات في شؤون الأدب والفكر
 والثقافة . ذلك انه رجل موهوب . مسكون
 بهاجس الكتابة ومؤمن بدور الكلمة في التغيير
 والتطور على جميع المستويات ..

فقد أصدر منذ سنتين رواية بعنوان « اليد السفلى » عن دار تهامة
 للنشر قدم فيها قصة حب عنيفة كانت وسيلة للتصديع عن المجتمع
 السعودي في تطوره السريع على الصعيد الاجتماعي والاقتصادي والثقافي
 وكنا نشربا عرضا مطولا عن « اليد السفلى » ابيان صدرها ..
 وفي السنة الماضية نشر د. محمد عبده يمانى كتابين من الحجم
 الكبير عن دار تهامة للنشر . الاول يحتوي على رواية طويلة عنوانها
 « فتاة من حائل » في ٣٦٠ صفحة .. والثاني يتضمن مجموعة
 قصصية اختارها لنفسه . جراح البحر » في ٣٠٤ صفحات تشتمل على
 خمس قصص في احكام مختلفة ..
 وهذه الكتابات الأدبية أثبت د. محمد عبده يمانى قدرته على الاستمرار
 وإيمانه الواضح بالشور الذي يمكن ان تلعبه الكلمة في الحياة العربية
 وللتذكير فإن هذا الكاتب السعودي نسر انبيا فقط بل هو رجل علم وسبق له
 ان نشر دراسة حول « الجيولوجيا الاقتصادية » وكتابا آخر بعنوان
 « نظرات علمية حول غزو الفضاء » ..

ما قالته النخلة للبحر

الشاعر يازيد يتساءل: الشاعري مخاوف الحياة أم العالم؟ ملاحم الصوفية في الشعر على الشرقاوي تبدأ بالموت

البحرين - مكتب اليوم:

لعل أبرز كتابين يتصلان بالنقد الأدبي، أصدرت العام الماضي في البحرين هما كتاب الناقد إبراهيم غريم حول قصة القصيدة في الخليج العربي، وكتاب الشاعر علوي الهافسي ما قالته النخلة للبحر، حول الشعر في البحرين.

لقد تناول الشاعر علوي الهافسي موضوعات الشعر في البحرين، ضمن أبواب وصول عديدة، الباب الأول تناول الطبيعة، وصف الطبيعة، والتفاعل معها، فوطيفها، والياب، التي تناول المرأة، المرأة كظاهرة وصفية، بين العاطفة والجسد، المرأة كظاهرة اجتماعية، العلاقة الفتيبة بين المرأة والنخلة والوطن، الباب الثالث تناول الوطن، من خلال وصف الطبيعة، الوطن من خلال المخالعة النفسية، العلاقة الاجتماعية موضوع الوطن، العلاقة الفنية لموضوع الوطن، الباب الرابع تناول الإنسان، وصف الإنسان، المخالعة النفسية والمخالعة الفنية لموضوع الإنسان.

عندما يصف الكاتب علوي الهافسي المخالعة الفنية لموضوع الإنسان، فإنه يقدّم أمام قسمة الإنسان الفنية، ويستعرض أمام الحالة الشعرية عند الشاعر في الشرقاوي يقول: لقد توصلت سائر بعد تجربتي الطويلة في الكتابة والإبداع والخلق إلى، أن الكاتب يكتب لأنه يخاف، وقوله هذا يصلح مبدلاً معبراً، ولكنه ذو أهمية بالغة، إذ عالم الشاعر على الشرقي، ويجوز بنا أن نبدأ بالتساؤل من يخاف الشاعر؟ ليخاف الموت لأنه قوي، أو أضعف، من أن يقل فكرة فكله وانتهاكه السبيل المزمع، فيذهب ليظهر اسمه ونفسه على الأشجار والبحار والسحب، كما يتشبه الشاعر فرانسوا بابلي: أم له يخاف الحياة.. ويخاف العالم.. الذي يبدو دائماً كسحب مائل مادي يتجاهل الطلوع؟

إن الخوف موجود كعامل رئيسي في تجربة الفنان، ولكن نوع التجربة الفنية مضطرب إلى وعي الفنان

نفسه هما اللذان يحدد مصدر هذا الخوف ويوجهاته في إطار رؤية ذلك الفنان. والموت وجهة لا بد أن يتجه إليها إحساس الفنان بالخوف ولكن أيضاً اكتمال وعي الفنان ووضوح رؤياه وعشق تجربته هو الذي يحدد له معنى الموت الذي يخافه ويخشى وقوعه، هل هو موت الإنسان فرداً وبالتالي فهو قضية خاصة أو فريدة؟ أو هو موت البشر إجماعاً كصير لا بد منه.. فتكون القضية عامة ولكنها فلسفة خاصة؟ أو أنه موت من نوع آخر تحدده رؤيا الشاعر ووعيه وعمق تجربته الإنسانية.. كما ذكرنا؟ وأربط الخوف بالموت هذا الارتباط الوثيق يعني ارتباطه بالزمان، خاصة زمن المستقبل، تكون الموت لحظة من لحظاته، وإذا كان الموت معنى يتعلّق بالمستقبل، عند الصوفيين فالوقوع به أن يكون كذلك، وأكثر، في تجربة مؤمن بضرورة التغيير وخلق الواقع البديل، كتجربة الشرقاوي، فضلاً عما تصطبغ به من صبغة صوفية واضحة تستند منها الإحساس بالخوف والاحساس بالرجاء، على السواء، متمزجين في وحدة روحية وغنية سعيدة. وهذا ما يجعل الخوف عند الشرقاوي عاملاً إيجابياً متصلاً على المستويين: الموضوعي والفني، وهو ما يجب أن ننسجه في الصوفية وتراثها، بما يكيد تجربته الواقعية ويصنعها فنياً.

إن غل الشرقاوي - كما هو واضح من استقراء تجربته الشعرية - شاعر مرتبط بالإنسان - القضية أي بالإنسان من مثلاً: أنا رجل من مصالبيك هذي الدنيا

أين جد الخصال، بين رفاقي اقتسم الزاد، اقتسم النرب

أشتر في الصمراء وردني إن حرف الألف الذي يتولى انتصافه في مطلع كل سطر وغير المقطع كله معزلاً عن شيوخ شمع المكنم، ومختلماً بكثرة كل فعل مضارع، مرتبط في دلالة وزمنه وعلاقته بنموذج الإنسان الآخر عبر التاريخ، هذا الحرف الألف المنصوب يعين بوضوح شيوخ - أنا - الشاعر كقضية تربطه بالإنسان، كما

تمتخ موقفه معنى الإصرار والقوة ولعل الإيمان بها، ونحن نغزو إلى الخوف الذي ينفخ الشاعر إلى الكتابة، لا بد أن نعرف مصدره ونتمسك بوجهته مسورة عينك الآن بالرعب هسهسة الياسمين واللبلب والماء والخيزر رب هل من كتاب الغيبوبة ينبلج العصر أم يتطايح عجمية في الفراغ؟

إنه الرعب الذي يسور عينه ويحبب به، في نفس الوقت الذي يحيط بكل ما حوله أنه الواقع بملاقاته الفاسدة ينشر رعبه على كل شيء جميل فيخلقه في دائرة علاقته المرعبة.

مواجهة الخوف: وبعد أن يحدد الشاعر مصدر خوفه، ماذا سيكون موقفه؟ هروب؟ أم مواجهة؟ قلنا أن الشاعر مرتبط بخشية الإنسان ومواجهته للواقع لا هروب منه.. أنه إيمان - أولاً - بضرورة مواجهة ذلك الواقع، مصدر الخوف، وتحديد الانتصار عليه وتعيده، إن ما هي الخطوة الأخيرة التي يجب على ذلك أن يحققها لمواجهة ذلك الخوف الواسع.

تسكن في هامة الريح وحده تشبّع في الظلمات وشاحنا من النور كيف تجلسرت في زمن الخوف، باعزت بينك والراحة المستبعدة في النفس، وقبل أن يخوض التجربة أو وهو يشرع في خوضها، لابد له من الرجوع إلى النفس قليلاً ليتسائل عن نتائجها.. عما سننتهي إليه، ليكن واعياً بخطابه ومواقفه، مصداقاً لهذه الذي يشيخه عنه.

لا راحة لرب عرس بلادي وضحة طفل تخشى الظلام إن الهدف إن هو عرس البلاد، وهو صورة للهم الجماعي، ومن ثم فهو مسئولية كل الجماعة، هكذا يضع الشاعر الجماعة أمام مسؤوليتها لأنه يضعها أمام حلمها الذي سيشارك فيه الجميع، الجميع سيحسب العرس والفرح فلا بد أن يعملوا جميعاً مسخرة العرس ويتحملوا المسئولية ليدعوا المهر لعرسهم.. إن الشاعر صادق كل الصدق في مواجهة الواقع.

ثم نرس في طرق التعلب عليه، فقد نحس أنه وحده ميا لعل أن يستطيع عمل شيء هو من مهمات الجماعة، وتحقيقه مرهون بتلك المشاركة الجماعية، لذلك يقع الشاعر فريسة اليأس والاحساس بالمرارة حين يجد نفسه نفعاً لفرص التجربة وحده.

إلى أين؟ في البحر لا ألق بمنتج الوضوء، إن الدخان ينائي، وهمس الرفاق فتانتي وصوتي أعني حشيرة

إن صوته يتساق خافتاً حزينا في أيقاع نغمي بطيء يتناسب مع تصوير هذه اللحظات المقلقة باليأس والخيبة والتوقع المر والخوف من الآتي، والصورة في جزئياتها تمثل تفتتات الشاعر حوله في أي مريلتقط ما حوله من أجزاء الواقع المتناثرة المفككة المتباعدة عنه، محاولة أن يجد بيننا رابطاً غير الاحساس بالمرارة فلا يجد ومن ثم فإن صوته لا ينفخ إلا لا يستطيع الوصول إلى تلك الأجزاء المتباعدة أو الوصول بينها، فيصمت أو ينفث القوسان على نتيجة ذلك الواقع ليكنس إحساسه البائس.

هاصرت وحده.. وجهاً طريداً يراقبه الظل شوق حمي وحلق حمي وحده

مراثة تبحث عن مدخل للوطن فوجدت من أهم أحاسيس بالخوف هو احساسه بأنه وحيد على النرب، أنه أحساس يقتر بالمرارة والأسى والخوف من أن يتصر عليه الواقع الفاسد من حوله ليطلق حركته ويخفق حله بالمستقبل الذي يخفق فيه كناية الانساني.. وإن انتصار الشاعر على وحده وعزلة وتكرار جدار الصمت واللامبالاة من حوله هو شرط أول في خوض التجربة لتكون متكاملة الطرفين.

صراخاً.. تفتت.. كان ورائي نباح الكلاب أصابي سيوف العساكر كان الغباء

يخلف وجه المدينة بالشمع، يعرضها للذخايات في السوق، يصطب سكلتها في البيوت

هكذا يجد الشاعر نفسه وحيداً وسط شمس يحيطون به حينما تلتفت في حين ترقق المدينة.. تلك القوة القاهرة على صدمه وحدهم - في بحر من الصمت والعباء واللامبالاة، يصيب هم الشاعر الأول هو أن يوقظ هذه القوة البائسة ويستعجزها..

وتستيقظ المدينة على صوت الشاعر، تستيقظ على عذابه واستعائاته التي هي صوت هذا العصر ودويه أنه الصوت الذي يعلن بدء انهيار المرحلة، وتستيقظ المدينة على صوت الشاعر والعصر، فالتصوير بكرة مضيفة في الدماء يرمض بها العصر وعلاقات الواقع الفاسد، التي تجعل أهل تلك المدينة أول ضحاياها، لهم أول من يسمع الصوت ويستجيب له.

تفتت.. كل الألفة تحبو تشرع فبوابها، تستقل بحلمي، أليبعها

يريدك الشاعر برعبه أنه موصول حتماً بجسم السليخ عن زماني فترة الانهيار المكس بالخوف والجماهر، لا يتصور إلا بها، وأن سكوتها وخمولها موت له وأصوته

لا.. لست وحدي أصير نياتا بارض الخول فكل العواصم ماني، وكل الفصول، إن هذا الانتماء الكبير للجماعة في كل مكان يجعله أكثر تماسكاً في مواجهة خوفه من الواقع الحقير.. هنا يطر الناضل خطوته الأولى من غير خوف، تجمعته، لامتص بالصبغة الأرض، علقها، غصت فيها

استعملت في أية للحدوي، شراراً وهذا التنازع الشائع في الأرش والعرض فيها والأشجار ينماختها ومناها وفصولها وسيلة فنية يعالج الشاعر من خلال صورها أن يقد في القاعدة الصلبة التي تعميه من السقوط، كما تربط جدره بمق واعداد هذه الأرض الواسعة والقاعدة المرعية.

مقابلة

جيل الستينات في مصر: امتداد الثقافة المتنوعة لتكون سلاسل الحركة الشعرية الجديدة

بداية تحولك من كتابة القصيدة العمودية إلى قصيدة الشعر الحديث؟ مع فسيح هذا التحول؟ كنت مشغولاً إلى الشعر التقليدي بنماجه بالشاعرة السابقة.. ولا أدري سبباً لا عجباً بالشعراء الذين مثّلوا بوزن تجديداً أو تمرداً في حركات تطور الشعر العربي في رحلته الدؤوبة بحثاً عن نمط جديد للكتابة وأفاقاً أرحب تملو على الألفاظ وعلى القوي.

والتحديد يختلف عن التمرد.. فالتجديد يستهدف إحياء التراث أو بعثه في محاولة جديدة (للتجديد) ولكن التمرد صرخة احتجاج في وجه المألوف السائد وهم جبر مسلماته التقليدية خروجاً على الأجماع السائد إلى أجواء لون جديد وشكل جديد في التعبير.

ووجدتني مشغولاً لعنوة، وطرفة، ولبيد، والمتنبي، وأبي فراس، وأبن الرومي وأبي العلاء المبري، وبني الجن، وأبي العتاهية، وعروة، بن الورد، وسائر المصاليك وابن سناء الملك.. والتجديدات الأندلسية.

وتشربت نفسي إرهاباً منهم - تجديداً وتمرداً - وبعد نكسة يونيو ١٩٦٧، أحسست أن جداراً عالياً من الأحلام والأمان قد انهار داخلي ومن وسط خيوط الركام المختلفة بالدم والتراب وطعم الرمال المر، تجر خيط رفيع يتلمس طريقة للنور.. نون حافة لأسوار وفريد.. وكان خيول الإرهابيات المخافة.. أطلقت - فجأة - أعنتها تحت سيطر الشمس المحرقة وتحت سيطر الهزيمة.

فضاقت أكفان الخليل المورثة بهذا التيسار الجامح داخلي المحمل بالوهج والبرق والرعد والقلق والتوتر والبحث نقطة ضوء وسط هذا الظلام الدامس والذي لف أوجعنا ولف سماء عروبتنا.. وكان لقائي بالشاعر الكبير الراحل محمد الجيار.. سبباً من أسباب تحول من القصيدة التقليدية إلى قصيدة الشعر الحديث حينما نهني أن حجم الوجد الحبيس داخلي أكبر من كتاباتي داخل القصيدة العمودية - ولم أكتب القصيدة الحديثة إلا بعد اقتناع فكري توائم - مع النوافع الارهابية - لذا فأنا اعتبر نفسي وليد الجرح الأكبر.. وليد نكسة يونيو ١٩٦٧ رغبة في تجاوز الواقع المقل بخرى الهزيمة إلى واقع تشرق في سمائه شمس الأمل والتفاؤل.. والحرية..

بصفتك أحد شعراء الستينات في مصر هل تستطيع أن تحدد الاتجاهات الفكرية والفنية التي يتمتع بها شعراء الستينات؟ اعتبر نفسي من شعراء أواخر الستينات وأوائل السبعينات لأن مولدي الحقيقي يرجع إلى ما بعد نكسة يونيو ١٩٦٧ - أما عن الاتجاهات الفكرية والفنية التي يتمتع بها شعراء الستينات فهي -

١ - الواقعية الاشتراكية:

وهذا الاتجاه استمدته الشعراء من الأفكار الاشتراكية السائدة في المجتمع المصري (آنذاك) والتي تركّز.. على احتواء الوجدان الفردي للشاعر لمحيطه وبيئته ومجتمعه.. ليتأثر به ويؤثر فيه.. وهنا يتحول الوجدان الفردي من وجدان ذاتي اناني إلى وجدان جماعي غربي.. وتضمن هذا الاتجاه في تطرفاته مضموناً " إيدولوجياً "

الفكر اليساري

٢ - الواقعية الرمزية:

- واستفاد هذا الاتجاه من ثراء المدرسة الرمزية في التعبير وهو من أروع مظاهر التجديد في شعرنا المعاصر (المنهج الرمزي) ويستهدف هذا المنهج التعبير بالصورة بدلاً من التعبير المباشر مع الإيحاء العميق بدلاً من السطحية والابلية.. مع العناية بالموازنة بين الشكل الفني والمضمون.. وصياغة مضمون وأمال المرحلة.

وهذا التمازج الرابع بين الواقعية والرمزية.. إجابة وأصل له الشاعر فاروق شوشة ببراءة رموزه واعتماده على منهجية معمارية جمالية للغة والشكل كما تلحمه في بعض نتاج الشاعر محمد إبراهيم أبو سنة.. وإجابة الشاعر أحمد سويلم.. الذي أضاف إلى جانب ذلك شحن قصائده بالأسس النبراسي الواسع.. فألقى الشعراء الجادان في درب واحد من الأبداع المنفرد.. والتقى معهم الشعراء البديعان محمد فهمي سند وأحمد عنتر مصطفى.

٣ - الرومانسية الثورية:

- وربما نصف ديوان أبي سنة الأول (قلبي وغزالة الثوب الأزرق) الصادر في منتصف الستينات كنموذج على لهذا الاتجاه.. الذي أضاف إلى المفهوم الرومانسي وفلسفته القائمة على تعبير الشاعر عن وجدانه الفردي - مفهوماً ثورياً يجعل من الوجدان الفردي وعاء أوسع وأرحب لهماوم المجتمع وقضاياها.. وفكره الثوري المتوقد.

٤ - الاتجاه السليبي:

- وقاد هذا الاتجاه ببراعة نادرة الشاعر الكبير أصل نسل موازناً بذكاء شاعريته بين مقتضيات الفن ومقتضيات الثورة على أية قيود تعوق حركة الإنسان.

٥ - الاتجاه الدرامي:

- ومن الأعلام الذين لفتوا الأنظار بحدّة لهذا الاتجاه الشعراء الكبار محمد مهران السيد، ونجيب سرور، وإن كان لا يفتقران من جيل الستينات.. فالشاعر محمد مهران السيد مثلاً يعد من أعلام الجيل التالي لجيل الرواد..

- والاتجاه الدرامي من مصائر التراث الحقيقي لحركة الشعر الحديث وتحقق من خلاله الرؤية الجلية.. اعتماداً على قوة الصورة وتصاعد الصراع.. وحوار بين أصوات وشخصيات يستنطقها الواقع - ويحركها الحلم المهدر.. ومن الشعراء البارزين في هذا الاتجاه الشاعر المبدع أحمد سويلم.. ويشاركه أيضاً الشاعر المبدع محمد أبو سنة ومحمد فهمي سند.. وإن كان الأولان استفادا من جسمها الدرامي في كتابة المسرحية الشعرية خرجاً بالشاعر أفاق أرحب تحقق له فكلاً خلاصاً جديداً من أزماته.

٦ - الاتجاه التأملي:

- وهو إتجاه يدل على حيوية الحركة الجديدة للشعر مروياً من الجيب والحقاف إلى عالم الفراء والتأمل وإذا كان الشاعر الراحل الكبير هو علم هذا الاتجاه المنفرد.. فإن بعض شعراء جيل الستينات تأثروا بهذا الاتجاه لشاعر رائد كبير صاغ حساسية عصره وقل صيفاً لأنن وقلب المثققي المصري والعربي أكثر من ربع قرن من الزمان.. ومن شعراء الستينات الذين يمكنهم تصنيفهم في هذا الاتجاه الشاعر المبدع تصار عبدا.

٧ - الاتجاه إلى الأساطير والتراث:

- من خلال الخطى الدؤوبة لحركة الشعر الحديث في فتحها للمعاليق الاتجاه إلى الأساطير والتراث.. وهو من أعقد الاتجاهات فالشاعر يجب أن يتسلح بالثقافة الرحبة المتنوعة.. ومقدرة على فهم التراث الوطني والقومي والانساني حتى يستلهم من منابع الأسطورة والرمز التاريخي ومضامينها.. ويستلهم التراث بذكاء المفارقة والتأويلية ذات الوجه التراثي للشعراء الكبارين فاروق شوشة وأحمد سويلم من الشعراء الذين اتجهوا لهذا النص بعشق الشاعر المبدع (محمد أبو بومة) الذي جعل التراث إطاراً لحركته المميزة.. الريادة في هذا الاتجاه معقود لواؤها الشاعر الراحل الكبير بدر شاكر السياب.. وشاع الآن استخدام أسلوب المفارقة التصويرية ذات العطايات التراثية - وفيها يمسح الشاعر والقلم بالواقع القديم المشرق يرسم ملامح الغد والمستقبل بوخزائه العميقة السدالات والإيحاء.

جيل الستينات في مصر استطاع رغم الهزيمة العربية أن يستوعب هموم الإنسان المصري والغربي ويعبر عنها بصورة صادقة وأصيلة كل توضيح لنا إمكانات القصيدة الشعرية في تلك المرحلة رغم حالة اليأس والتفكير الموجودة في العالم العربي؟

جيل الستينات تميز.. بمولده في مناح ثري.. وسط تحولات اجتماعية واقتصادية وسياسية.. أشعلت نبال الفكر المطفأة.. وكانت إبداعات الرواد تشق ببراقة وجسارة مجرى النهر الجديد للشعر الحديث محقة في سماء الثقافات العالية - واستلهم الأساطير اليونانية والفروغونية والبابلية والفينيقية والأشورية - واستخدام الأقنعة التراثية والتاريخية والاستفادة بالأساليب المتنوعة والسنيما والفنون التشكيلية - وغيرها.

وتمزج خلال هذه اللحمة الإحساس العميق بالقومية العربية ومشاكل وهموم الواقع العربي والإنسان العربي..

واستطاع جيل الستينات إمتصاص هذه الانجازات التي تحققت في الوطن العربي - وإمتصاص الثقافات المتنوعة لتكون سلاحاً للحركة الجديدة يؤكد حيويته وتجديدها ولتملك شريعة هم المسلمات وإقامة مسجد.. إمتداد، للبلدان، التجديد والتعز - التي طرأت على القصيدة العربية على مدار العصور المتعاقبة بعد استيعابها بيقظة وحساسية ووعي.

وعندما حدثت الهزيمة العربية - كان جيل الستينات - مطغوماً - ومسلحاً بالتجربة والوعي - وبالتحافة الجادة ورغم انهيار الأحلام والأمال - في عيب - نأنا هذا الجيل استوعب هموم الإنسان المصري والعربي وعبر عنها بصورة صادقة وأصيلة - فهل يبكي الحلم الضائع إلا صاحبه وصانه وحادي ركبته - وهكذا كان هذا الجيل الرابع - يبحث عن ثغرة وسط حصار اليأس والتناقض ليبحث برسائله إلى الشمس لتشرق من جديد... وبوسط غلاطات الهزيمة.. ووقع كثير من قرسانه سني عمرهم الخضراء ليذكوا هذا المعنى مهما كانت جهامة الظروف المحيطة..

الشعراء الرواد في مصر استطاعوا أن يتجاوزوا السور القطري بتجاوزهم في ذهن

القارئ العربي لكن بعضهم الآن تراجع عن نقطة الضوء.. والبعض الآخر إختار الغربية ليمارس الصمت السليبي.. نرجو الحديث عن هذه النقاط...؟

- أوافقك على هذا الرأي وإذا أعننا في النذر لوجدنا أن ضغط الحياة ومطالبها وعجز الشاعر عن مواجهتها فضلاً عن دخول الحياة الثقافية.. وعدم جدوى الشعر أمام المطالب الحياتية الملحة أن تحول بعض الشعراء إلى نشاطات أخرى.

وأثر القايضون في جمر الشعر أعطاهم حيالهم وأطعماه ضوء أعينهم - وغصون أصعارهم - حطبا من موانئه الكفالة.

إلا أن بعض هؤلاء.. فرضت عليهم الظروف السياسية التي كانت سائدة منذ عشر سنوات أن يجعلوا الشعر بداخلهم وبها جروا به.. وبعضهم أشرع قلمه ليخشن كبرياءه ومثله لخلاف مع السلطة الحاكمة.. وترفع البعض عن منحن السقوط وفي هذه الخلافات السياسية، ولست مع الذين يدقون الوحدة بالحجارة ولكن مع الذين عاشوا الحنة وجأهروا وسط حصارها الفاتك بفنهم تارة (ورمزوا) تارة أخرى - لكنهم قالوا كلمتهم - وأن يقدم الشاعر المبدع وسيلة لذلك - مهما كانت الأسوار شامخة.

يقال أن النقد العربي لم يستطع أن يؤسس نظرية نقدية تستلهم التراث النقدي العربي القديم والمدارس الحديثة...؟ ما رأيك...؟

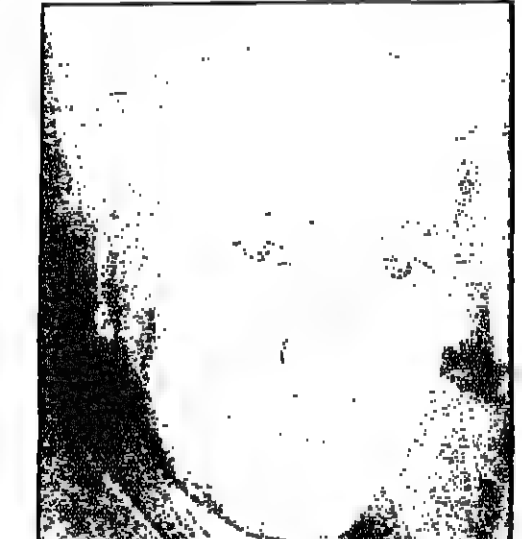
أوافق تماماً على هذا التفتيش واستثنائي المرحلة التي بدأ فيها الرواد إبداعاتهم - فقد واكبهم - بجانب فيها والحجرة التي قفّت عليهم - حركة نقدية وأعية لإبداع هذا التطور وحتميته وشرعيته استجابة لتيار الحياة المتجدد والمعقد معا ولاحساس الإنسان المتشاكسة كإغصان الأشجار القديمة ولتشاكس الأيك والأجم.. وبعد نكسة يونيو ١٩٦٧ - انحسرت موجة النقد الإبداع، وسيطر الخواء على الساحة، ورغم إنفلات حركة التجريب والمخالة في استخدام الحركة - وبسيدات - ظواهر التضييق - والعيمان - وبدأت جسور التواصل الحميمة بين الشعر وبين المثققي تنكسر أمام هذه العواصف العاتية التي تصفر لون تهديد لها وبون توجيه يلجم خطواتها من الجموح في عوالم التجريب.

ووقف الشعر غريباً كطائر يشمو في حانة العلم.. نتيجة لعجز النقد العربي عن تأسيس نظرية نقدية تستلهم مدارس التراث النقدي العربي القديم والمدارس الحديثة.

ولا تنفصل أصابع الجهود المخلصة والإجتهادات الواعية.. ولكن محاولاتهم لم ترق بعد مستوى النظرية النقدية المتكاملة الجوانب.

الآن يمر الشعر العربي بمرحلة نقية جداً البعض يسميها أزمة تتعلّق بالواقع العربي ككل والبعض الآخر يسميها بعجز الشعراء العرب أن يمارسوا دورهم الطبيعي.. وكذلك عجزهم عن تغيير الخصائص الشعرية القديمة في ذهن العربي الحالي...؟ ما رأيك في ذلك...؟

في الشعر العربي في أزمة.. هذه حقيقة لا يمكن إغفالها وربما تكون قد لحت إلى أسبابها في الإجابات السابقة لكنني استعبر هنا مقولة الشاعر الراحل الكبير محمد مهنا: السيد - قعمر الشعر



الحديث يتجاوز الثلاثين بخص أو ست سنوات في حين أن عمر الشعر العربي بشكله التقليدي ستة عشر قرناً.

وأمام غيبة النقد المنصف الهادف - وأمام جموح خطوة التجريب والارتياح تقطعت حبال الوشائج الحميمة بين الشعر والثققي.. يضاف لهذه الأسباب التفتت العلمي وانحدار المستوى الثقافي في معظم أقطار الوطن العربي لعجز الجامعات والمدارس وبور العلم عن وضع الإنسان العربي في قلب عصره وربما يكون لنماذج النحو ومناهج النصوص الشعرية أثر كبير في زيادة القليقة وزيادة نفور الناشئة من تعلم اللغة العربية وبالتالي من تنويع الشعر.. فالنماذج لا تراعي التفرج المنطقي من الأسهل للأصعب ولا يأخذ في الاعتبار عناصر الجذب والشد والتشويق وإشكال التوق في ذهن الصغار ليكونوا الحفظة على لغة الضاد (لغة القرآن الكريم)..

وللشعراء دون شك نصيب في قناسة هذه الصورة باستمراء الجموع في حرية التجريب والارتياح والاعتماد على الصورة الشعرية المتزعة من الداخل بصوريتها المبدعة المعاصرة.. مما أشاع ظامرة الإيهام والغموض ومن جراء ذلك لم تتفق هذه الحرية إلا عزلة الشاعر وتغيبه بعيداً عن المثققي.

ورفقت لجيل شعراء الستينات في الشعر العربي...؟

من يدرى.. ربما نرى في القريب شعراء (قم) لكن الشاعر القم يولد في مناخ وبيئة صالحتين لتوجهه وأبن المناخ الذي ولد فيه طه حسين والعقاد وشكري والمازني والسياب وعبد الصبور والشرقاوي والعنتيل ورغم (جماعية) الحركة الجديدة في الشعر - التي يصق فيها قول الشاعر - أيفتشكو...؟ ما أفر ذلك الجيل الذي يظهر فيه شاعر جيد واحد - فالشعراء يكمل بعضهم بعضاً - حتى ولو كانوا شعراء جيل واحد وحركة الشعر الحديث - تتميز بالتنوع والثراء ووفرة الطاء والجماعية وهذا لم خصوصيتها واستمرارها ولو واكبت حركة النقد خطواتها في الارتياح والتجريب - لكان تواصلها بالمثاقبي تواصلًا حميلاً له وشائجه الخالدة.

والأمل ما يزال يلوح في الإبداعات التي ينفر بها المبدعون.. وفي الإجتهادات النقدية التي تجيش بها صدور المخلصين لهذه الحركة.. ورغم جماعية الحركة الحديثة في الشعر تطلعتنا أوجه الفرسان المثققيين على خارطة الشعر العربي لتشكل الملامح المضنية لحركة شعرنا العربي المعاصر في أقطار البلدان العربية.. وأمسارها المنفسه.. وسبقي الشعر رغم كل الدعاء وجهنا ورايتنا وقامتنا السابقة... وسر تواصلنا مع عصورنا الماجدة العراء...

خارجت من الأرض حقة يديها

□ □ يوسف ابو لوز □ □

(١)

هل كان يوما عاديا ؟
هل اخذت اشيائي . وذهبت الى فندقى على عجل
كعادة الغريباء الذين يدخلون المدن الحافلة بأضواء النيون
واللحظات الفجة
هل استعبدت بأسى ..
وافتح ليلى أخرى . انتفى في حواقيها ما تيسر من الأسى .
ومن المواجه .
قد يكون . وقد لا يكون
قد أطلت ثمرة البدين . وقد لا أطل .
إن حوى هذه الجدران . وقد لا أطول .
إن حوى هذه الجدران الأنينة من الاحتمالات .
فاغري في هذه الوسواس الذي يكسني
ليس لدي ما يبهج يومنا
ويغير جهامة الحجر .
ليس لدي وقت يرقص كالاصابع .
هل كان يوما عاديا ؟ ليقتني أعلم .
فالسما صافية . وأنا مهيا للبقاء
وسادع قلبى الى فنان قهوة . تحت شجرة صفصاف
تعتلى طويلا ..
ثم نجش معا .
كعادة الغريباء الذين يرسمون وردة بيضاء
على صفيح سلخ .

(٢)

عدت من آخر النفي . صوب احتشاد البلاد بشتى
القصاصد . والماء . فوق يدي ورق من كتابي . وقرب سريري
تركت الصباح الذي جاء بالشاي سلخ من شفتين مخضبتي
بحناء قلبي .
خرجت من الأرض حتى يديها .
خرجت من النار حتى اصابعها .
وخرجت من الموت حتى سراتها الأولية .
كدت اصير فراش الحديقة وحدي . ولكنه الشعر .
يشبه نار الحية طوعي للقاء .
أراها كثيرا تميل بتقاعها البلدي . صباح الثلاثاء نحو
صقيع الشوارع . حافلة بالبنامج .
بعض الذي يتناثر من صوتها احتسيه . وازعم اني
اكتفيت .
وسازعم اني عقدت على شعرها . امس . بعض القرنفل .
وازعم اني رايت ضفيريها تحت ماء الضمى . ثم ادخل .
حصى النشيد .

(٣)

قرب النافذة
كان طائر النورس
يعيد لي ذاكرتي !
عن زمن الاحتضار الاول
ويعيدني عبر المرات الملقاة
خلف السور .
وراء عينك
سنايلى تنمو .. تنمو
تصطادها فجأة
ريحا .. ومناجلا
من عندها تمر الاقدام :
قرب النافذة ..
طائر النورس
يهاجر بصوتي عبر النون
يفتال لأول مرة .. صمتي ..
ويفتال ثانية
كل الصراح
فكيف ؟
« افسر صرختي للعابرين »
وكيف افسر لصمتي
اول اندحار .. واخر اندحار
وطائري بعينيك يرى كل صباح
نبول القرنيقة
وموت الأغصان
واختلاط المسافرين !

(٤)

في أرسفة العمر
وخلف الأغاني .
تبعثرها الريح .. تسرقها الريح
تتكسر عند الصخور .. بين الممرات
تأخذ موتانا من بين أيدينا
فيستحيلون الى أشجار
قرب النافذة
بيكي طائر النورس موتانا
تكف الريح ..
يصمت قلبي
يعيد اليه ذاكرة منسية
يعيد اليه ثانية .. وثالثة ..

(٥)

صراخ السنابل
واحتضار الوادي
وخوف الممرات .. وأول اندحار
واخر سفر
وعيناك تسألني ..
ما اسم السفر
ما لون الحصار
باي شظايا تختبيء ..
باي أصوات .. نصيح
باي ربح !
باي نافذة ستكون القبلة الأولى
وباي جدار .

(٦)

شيء افقدت وجوده في تلك المكان .
« يا الهي تلخرت » قللتها بصوت مسموع لا يخلو من
الحسرة وما كانت تجلس اذا يصوت من خلفها بتأديها .. صباح
الخير يا ابنتي .. هيت سلمى واقفة .. خالتي ام محمد صباح
الخير .. كيف حالك لقد ظننت اني قد تلخرت ..
بالكس يا ابنتي انما بركت ..
انحت سلمى وهي تملأ جرة السيدة ام محمد من النبع وقالت
وجيها ..
« ألم تتيك اخبار من المدينة من محمد .. اقصد السيد محمد ..
ضحكت السيدة وقالت .. بل هذه الرسالة خذها واقرئها ..
فقد وصلتني منذ قليل .. واخذت تلك طرف غطاء رأسها المعقود
باحكام واخرجت منها الورقة .. برمت الجرة سلمى من غير شعور
واسرعت نحو (ام محمد) وعيناها تكادان تقفزان في يدي
العجوز ..
« اخذت سلمى الورقة بسرعة من يديها .. فما كان من ام محمد الا
ان وضعت يدها على كتف سلمى وهي تردد الله يوفقك يا ابنتي .
بدأت تقر الرسالة من البداية ولكن بصعوبة واضحة .. كم
كانت تلحن الحظ الذي جعلها تحرم من اكمل دراستها
الابتدائية . لكن شوقها لمعرفة ما تحتوية الرسالة جعلها تعيد
القراءة أمام (ام محمد) مرة وثانية .

(٧)

سيحضر غدا ياسلمى
صباح مشرق .. قالت سلمى .. وهي تفتح نافذة غرفتها
الصغيرة .. المطة على تلك القرية الهادئة .. لا جديد .. فتمس
قربتي دائما مشرقة وعصافيرها دائما في نقاش مستمر .. حتى
زوجة ابي .. ليتها تغير تلك اللهجة القاسية التي تتكلمني بها ولو
مرة واحدة ..
لا وجود للجديد هنا .. قائلها وهي تقفل باب غرفتها ..
« خذي هذه الجرة واملئها من النبع وحذاري ياسلمى ان تلخري
كالمادة .. قائلها زوجة الأب بنهجة لا تلخر من التهييد ..
« حاضري يا خالتي .. ردت سلمى وانحت لتحمل الجرة .
ياله من زوجة أب قاسية ولكن هذا هو الأمر الوحيد الذي لم ولن
أنتزمنه أبدا ..
« مدت سلمى في الطريق المؤتي لتلك النبع .. كانت نظراتها قد
امتدت الى آخر تلك الطريق وكثيها في سباق مع خطوات قنماها للوصول
الى تلك النبع .. وابتنسامة رقيقة قد ارسمت عن شفتيها غزوات جمالها
تالقا .
« لولا انني اعرف هذا الطريق جيدا لشككت بأن هناك قوة خفية
تطيل في مسافتي يوما بعد يوم .. ما هو النبع .. انزلت جرتها على
الحشب النبات على ضفاف الجنول . تلقت حولها وكانها تبحث عن

(٨)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٩)

تصديق عن :
بإشراف :
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين

(١٠)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(١١)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(١٢)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(١٣)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(١٤)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(١٥)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(١٦)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(١٧)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(١٨)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(١٩)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٢٠)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٢١)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٢٢)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٢٣)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٢٤)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٢٥)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٢٦)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٢٧)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٢٨)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٢٩)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٣٠)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٣١)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٣٢)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٣٣)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٣٤)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٣٥)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٣٦)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٣٧)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٣٨)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٣٩)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٤٠)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٤١)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٤٢)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٤٣)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٤٤)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٤٥)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٤٦)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٤٧)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٤٨)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٤٩)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٥٠)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٥١)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٥٢)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٥٣)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٥٤)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٥٥)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٥٦)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٥٧)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٥٨)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٥٩)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٦٠)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٦١)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٦٢)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٦٣)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٦٤)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٦٥)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٦٦)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٦٧)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٦٨)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٦٩)

البحر
ملتقى العطاء المتقافى
المقسم المتقافى
مؤسسة دار اليوم صباح كل اثنين
هاتف : ٨٢٦١٢٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
صندوق بريد : ٥٦٥

(٧٠)

٧٠٨٨ - يعلو طبق ١.١٦ ، رستني سدنام ١.٢٥ همتا

لأتلوهم الخريف يا أختاه

محاولة لتجاوز
المألوف

أذهب يا بني للقتال

بجريدة (اليوم) الصادرة السبت ١٤٠٣/٤/١٥ هـ طالعت كلمات الأخت/ نادية عبدالغفور تحت عنوان (الحب في الخريف) حيث أثارت قضية كانت تتلجج داخلي ولكنني كنت قد أثرت الصمت وعدم عرضها كقضية عامة إلا بعد أن تظهر بوادر شيوعها ليجد القول مقامه - وما هي قد ظهرت البوادر لتبادل الرأي حول تلك القضية .

أختاه .. جاء بمجمل تصويرك أن رجل الخريف قنص - أناني - لا يهيه إلا إرضاء ذاته على حساب فتاة الربيع التي ساء طلعها قارئيتك به بدافع الإيجار أو الانخداع لتعيش معه حسب تعبيرك (حياة باردة الحركة مليئة بالآلام والطاعة) إلى أن تصبح المستكنة (لوملة) بعد أن يكسر الله قديمها ويكسر أسرها حين يقبض روح أسرها وسلب حريتها .. ولدت الأرض انتهى بوفاته بل أن رقة مشاعرك - أختاه - تفككت لأزيد من الشفقة على الأرملة نظرا لتهديتها الحارقة وخبرتها البامته وثوبها الأسود (القاتم) وليس (الكاتم) كما ورد بكلماتك إما على سبيل فرط الرقة التي تحسب (القاف) إلى (كاف) أحيانا وإما لخطأ مطبعي .. والله أعلم .

أختاه .. لم يجرم رجل الخريف ولم يذنب حين تاق لحسنه الربيع فارتبط بها لتطف ثمره السنين الطويلة التي عشناها المسكين كاحدا بدروب الحياة ليهدى لها الراحة والطمأنينة على طبق من ذهب كي تكافئه هي الأخرى بابتسامة الحب ونظرة الحنان تقري قساره ليوم إليه الربيع وتنب فيه

الحياة .. تلك شركة طبيعية يتبادل فيها الطرفان لحد بعيد - فالحسناء لم تلق أي معاناة بمراحل حياتها السابقة التي امتلأت بالكفاح حتى وصل إلها ما وصل إليه أي تزوجته ناضجا كاملا متكاملًا بلا أي جهد منها .

ولا يستهان - أختاه - بمشاركة الزوجة عناء مراحل حياة زوجها الربيعي - فكم من زوجة قد لاقَتْ حقيقها ولم تصمد أمام الأعاصير التي تواجه بداية حياة الزوج (الربيعي) فترطم لحلام الحسناء بصخر الواقع ما بين النعم والحسرة ونحوهما .. إذ ليست كل زوجة من النوع الذي يملك تلك الطاقة التي تصمد بها مع شركها تلك التي شاء الله ارتباطها برجل الخريف تفقد الصبر والنفس الطويل فسهل الله لها الطريق برجل خريفي تخطى صعب الحياة لتعيش بالراحة معه - وهذه نعمة عظيمة وفصل كبير يجب أن تشكر الله عليها - لا أن تدب حظها وتولول سوء طالعها - إذ لا تدري ما كانت تخبره لها الأقدار لو حدث عكس ما حدث .

(٢) لو افترضنا أن رجل الخريف برجل الربيع الذي صورته الأخت - نادية - فربما ارتباط الحسناء به تكثيرا ريفانيا عن نذب إترفته أو غضب للاحقها من قلب الولدين وهذا لا يدعونا للقهقير والحزن والدموع والتفكيرات الحارقة والخيال من رحمة الله بل يستوجب عليها أن تلتقي لرحمتها وتعيد حساباتها وتستغفر الله وتحمده سبحانه حيث رحما ووقاها جل شأنه من عذاب السعير بعذاب نبوي محتلم زائل - ولم يكن ذلك لمعصية قامت بها فما عليها إلا أن تزيد وتكثر في حمد الله أيضا

إذ خصها بشرف البلاء ونعمة الامتحان فهنيئًا لها وه في كل نفس مائة ألف فرح . وربما كان صاحبنا الخريفي من الصالحين المتقين فكانت الحسناء توابة من الله وكفاهما شرفا وفخرا وسعادة إذ فضلها الله سبحانه ليثيب بها ويجزي .

(٣) أما كون الحياة باردة الحركة بينهما فهذا القصور منها يا أختاه لعدم قناعتها بشريك حياتها إذ نعلم أن المرأة بما وهبها الله من خصائص نادرة تقدر بسهولة أن تشعل السوس بيبتها متلبسا تقدر لتحل نفس البيت لراحة خضراء يعمرها الحب والخسوبة والصفاء - إذ أن السعادة أمر نسبي لا يخضع للمقاييس ولكن مما لا شك فيه أن بدايتها الإيمان ونهايتها القناعة وما بين النقطتين تكمن مهارة الإنسان في صياغة سعائته الشسبية حسب متطلباته وظروفه - وهذا ما تقتضيه الحسناء (التمرد)

(٤) لسكل قاصدة شواذ - والقاعدة العامة أن الخريفي إذا ارتبط بحسناء الربيع فانها تحظى منه بللال الذي ما كانت تتناه حتى يبيت أمالها وهي التي تحكم وتدير وهو الذي يطبع ويلبي وليس كما جاء بحديثك الذي قلب الآية وعكس الواقع إجحافا بحق هذا الخريفي الذي يشعل أصابعه شموعا وليت حسناؤه تقنع ثم إذا كان الخريفي متزوجا من قبل - كما جاء تلميحاً بمالك - فهذا يعني أن الحسناء الربيعية الخطيبة باختياره تفوق الزوجة الأولى من وجهة نظره لسبب أو لآخر - وهذا يعني أيضا أنه سيتقانى جاهدًا كي يرضي حسناء الربيع بكل طاقاته وإمكاناته لأنها

تحت أضواء الشمس أو تحت جبين الظلام .. ووسط الضجيج أو أجنحة الهدوء .. أحاول ويكل جهدي الخروج من قوقعة المألوف ودائرة المتوقع وأحاول بكل ما أوتيت من حكمة التوصل إلى خيط من نور قد يوصلني إلى السعادة المرجوة وقد يرفرف بي بعيدا عن لحوال الزمان والمكان وفرضيات الطقس والمناخ .. غير أنني ويكل حرقه أعجز عجزًا فظيما عن فك الرموز وإيجاد المنفذ المؤدي إلى المأرب والمقصود ..

ولأزالت دأثرة الأثران والأرجاع تجتذني إليها بشدة والسنة الذهب وبدي التيران تشبثني في أطراف جسمي النحيل وأضحي فؤادي بعضا من جراح ويعضاض من تذكارات وشيئا من الصياح ممزوجا بروائح الحب والصفاء .. واليوم والمروح لم يكمل الثلاثين - وأنا أعلم أنه .. وأقسم لك أن زوجة صنيقي قد (تزلزلت) تكمل العامين - ووالدي (أطل) الله عمره (لا يزال يملأ علينا البيت وقد قارب الثمانين .. وله في خلقه شؤون .

أختاه : أعلم أن مثل هذا النوع من الزواج لا يفتقد عنصر التكافؤ - ولكن الشرع لم يرحمه لعله جل جلاله بتطبيقات النفس البشرية أي أن هذا الزواج يخضع للمعايير الدينية والوضع الاجتماعية التي تتباين من عقل لقل ومن مخيلة لخيال ومن مجتمع لجموع .. ومادام قد ارتبط الطرفان بهذا يعني التوافق بمحض الإرادة وكامل الأهلية بعد أن ضبط كل منهما معاييرهم متساويًا لا يخفى الفوارق مما لا يترك مجالًا للكل أو للكل أو (للفتنات الحارقة) مع ملاحظة أنني لست خريفيًا ولكن خريفيًا لا شك .

صاح الفتى العربي في أمه العجوز وهو يحاورها .. أمه .. أمه .. لقد اشتعلت المارك بيننا وبين الأعداء حتى بلغ ليهيبها عنان السماء .. بل واستقل الأثر بأن جمع العدو حشوده وكل طاقاته ونقله وعتاده في القتال ليلة معركة والقذاسية . وقد قلت لهم (وتعلمون ما أعد الله للمسلمين من الثواب الجزيل في القتال في سبيله ، وأعلموا أن الدار الباقية خير من الدار الفانية ، فإذا أصبحتم غدا إن شاء الله فاعدوا إلى قتل عدوكم تظفروا بالغنم والكرامة .. وقد لبى أولادها الأربعة النداء .. واستشهدوا جميعا في المعركة .. وما جاء بهم لم تنك بل قالت أحمد الله الذي شرفني بقتلهم وأرجوا أن يجمعني بهم في مستقر رحمته))

وأريفت قاتلة :

((لقد احتسبتك عند الله .. هيا شد الرحال ، واحصل السلاح ، وخض المعركة لرفع راية الإسلام والمسلمين .. قل ولكن ما يجزينا يا أمه أن أتركك وحيدة . قعدة الأرض وقد بلغت من الكبر عتيا ، ولم يكن لك من عائل غري ؟ .. أجابت .. لا تحزن . فإن الله معي في وحدتي . ومنقدي من كربتي ، وشافيني من عثم .. ورازي))

((إذهب يا بني إلى ساحة القتال ، وحارب في سبيل الله والوطن فإني قد أخليت لك الطريق))

مصطفى محمد أحمد سليمان مدرسة مدرسة النهضة الابتدائية بالعام

كلمات تحت ضوء القمر

ومنذ ان احتوتنا المدينة بمبانيها الشامخة وأشوارها البراقة حجت عنا ضوء القمر وجمال النجوم وزرقة السماء .. انقطع عنا بريق الحب والجمال الإلهي واحتوتنا المدينة بكل ما فيها من حضارة العصر الحديث ويخرج المدينة الزائفة وانقلت الهموم كواهلنا .

فلا تحزن ليها القمر الخمر .. إن شموحك يتجلى في عظمة خالك .. إن انشغالك عنك لا يخفي حقيقة كونك ملائذا في لحظات السام والضيق وذلك مصدر إلهام للحب والجمال والمحبة ..

ودعوة مخلصه للناس - كل الناس - أن يتذكروا في غمرة سعيهم وراء مشاغل الحياة أن القمر هناك .. يرسل ضوءه كعادته ويضيء على الأرض بهاءً وجمالاً .. فليجعلوا من الليالي المظلمة محطات يستريحون فيها متعنين في حكمة الله تعالى وقدرته .. تلك الحكمة والقدرة التي يصورها القمر ..

عثمان عبدالرحمن أحمد

الصفحة .. ورسائل الحب

أبت هذه الصفحة ومنذ البداية رغبة عن نشر رسائل الوجد والغرام وخواطر الحب التي لا شيء مثله يستهوي القلوب ويدفعهم إلى الكتابة فيه .

كان الغرض أن تخرج الصفحة بكتابات مفيدة تشد القاري للواقع أكثر مما تفرقه به من خيالات الحب وعواطفه وترى الصفحة مع ذلك أنه لا بأس من احتواء خواطر المبتدئين وأحاسيسهم المتنوعة غير شكوى الحب الصريحة ومناجاة الحبيب .

واليوم تصلنا رسالة تحمل في مقدمتها عتبا على البريد الذي لم يوصل نسخة سابقة منها إلى الجريدة .. وبدا كاتب الرسالة وكأنه يلتصق العذر للصفحة في عدم نشر رسالته التي تنتهي إلى بث اللوعة من عذاب الحب والفراق ..

أكتب صاحب الرسالة أنني تأثرت لتكرار طلبه نشر الموضوع ولكن نشره سوف يفتح الباب حتماً لمثل هذا النوع من الرسائل وسيدخل من يعاني في واقعه من عذاب الحب ومن يتصنع العائنة . ومن يصنع الكلام الجديد ومن يلوذ الكلام المبتذل .

ثم إن الكلام في الحب مازال وسيظل في حقيقته شيئاً خاصاً فلماذا ننسى قضايانا العامة والمالحة ؟

معذرة .. يا عزيزي صاحب الرسالة .. وقد اختارت الصفحة الجزء الأول من رسالتك . ونرى أن لديك استعداداً جيداً للكتابة نرجو له أن يتحول إلى عطاء مفيد ونحن في الانتظار . المحسن

بريد الصفحة

الأخ مجدي محمود البكل : أملا بك صديقا دائما للصفحة .. ونحن في انتظار عطاء آخر منك ..

الأخ علي محمد بكر حسونة : مرحبا برفيقك في السعادة وياك الصفحة منوعة للجميع .

الأخت منة خليفة : شكرا لصياغة .. أودع السني تحية الصفحة يعود بخل الله اليكم كتابا وفرا . شكرا مرة أخرى لهذه الشاعرة .

الأخت هادي نجد : لم تنك أن رسالتك .. فإرساء الفصل من الرسالة .. موجهة إلى السورين لنشرها كشكري في الصفحة الثانية . وهي هكذا لا تناسب الصفحة .. كتابك .. أن فيها تخصيص المكان والأشخاص نرجو الإيضاح وشكرا .

الأخ ناصر محمد عبداللطيف الجماع : بديك متفجعة إن شاء الله . لكن الصفحة لم تشر خواطر أو اشعار الوجد والفراق والتي كثيرا ما يتجه إليها البثوثون .. شكرا ونرجو لك التوفيق .

مهر الفاتاة سعادتها

عندما نقارن قيمة وقدر فلتنا بقدر ما نفع لها من مبلغ طائلة ومصاريف هائلة كمهر لها فنحن نقاض تعليم ديننا ونفك ضد العقل والحقيقة . لاننا نعلم ان الفاتاة ليست سلعة معروضة في الاسواق السوداء لأجل المزايدة والحصول على أكبر قدر من المال . إن التجارة تختلف عن الزواج لان الفاتاة المسلمة عضو فعال في مجتمعها ويبدى أهلها والزواج عمل مشروع وسنة مؤكدة أوصى بها دستورنا الحنيف وسنة الرسول صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم . والمهر قدر من المال يدفع صداقا للفتاة وهذا المال كل ما قل زادت بركتة وكثرت خيراته ويكون الزواج موقفا إن شاء الله .

أقول رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم : « أفضل نساء امتي أصبحن وجههن وأقبلن مهرًا » وفي هذه الأيام وللأسف بلغ المهر في بعض الأنحاء مائة ألف أو أكثر بل المصيبة أعظم لو صرف أهل العروس مائة أخرى على خللات ومراسيم لا فائدة فيها ولا منفعة . إن الأسراف والذبح والتبذير أمور نهى عنها الإسلام وحذر منها بل وصف من يفعلها بالخوان الشياطين قال الله تعالى : « إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين وكان الشيطان لربه كفورا » .

مساعدة محمد رضى الاسود مدرسة العلاء بن الحضرمي/رحيمة

المجتمع المثالي

● عرب فلاسفة الاغريق المجتمع المثالي هكذا : حيث يكون الاعتناء على اصغر مواطن اعتداء على الشعب كله .

● حيث يكون القانون سلطة على السلطة العليا ، وحيث الغني لا يبهظه الغنى والفقر لا يحطمه الفقر ، وحيث يخشى المواطنون اللوم أكثر مما يخشون العقاب .

● وقال الامام علي : إن الله فرض في أموال الاغنياء اقوات الفقراء ، فما جاع فقير إلا بما منح به غني .

من القاري : حسين علي البراهيم الاحساء - الطرف

اللغة

امير اصوي . ادبي . علم . وحكيم . بايعه بنو امية بخلافة بعد موت ابيه يزيد فزعه بها حبا بلعلم انصرف يؤلف ويترجم كتب الكيمياء والطب والنجوم يتكون اسمه من ١٨ حرفا اذا جمعت :

١٢ = ٣ + ٨ + ١٥
١٢ = ٣ + ١٢ + ٤
١٤ = ١٢ + ٢ = من
احياء النمام
١٣ = ١٢ + ١٦
٩ = رتبة عسكرية
١٢ = ٤ + ٨ + ١٣
وظيفة جامعية
١٠ = ١٦ + ١٥ = نولة
افريقية
١ = ١٤ + ٣ = ملك عربي راحل
١٦ = ١١ + ٥ = يحب نفسه

حل اللغز
خالد بن سعيد بن العاص

كلمات متقاطعة

افقيا

١ - دولة افريقية ٢ - ٢٠
أرى - طريق ٣ - اجتهد -
زبون - بين ٤ - موت
(مبعثرة) - عاصمة
أوروبية ٥ - ملابس قديمة -
لا تقال للولدين (معكوسة) ،
٦ - جمع (عسة) - عكس
آخر ٧ - عسني - رواه
(مبعثرة) - ٨ - لا تقهر -
٩ - كلام البشر -
١٠ - مرض يصيب الامعاء
الغلطية

راسيا :

١ - مثلة مصرية ٢ -
زهور - توحيد (مبعثرة) .
٣ - حجر كريم - بلا فائدة
(معكوسة) - ٤ - استعان
بشخص على آخر
(معكوسة) - ٥ - كتب -
لقياس درجة الحرارة - حرفان
متقابلان (معكوسة) ٦ -

الكلمة الضائعة

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ا | ل | ب | ش | ر | ي | ه | ا | ز | ف |
| ا | ل | ك | ث | ي | ر | ع | و | ا | ا |
| ا | ن | ج | ا | ز | ا | ه | ا | ل | ي |
| ت | ع | ن | ب | ر | ر | ي | ل | م | ج |
| ل | خ | د | م | ه | ا | ع | م | ج | و |
| ه | ح | ر | د | ي | م | ا | ت | ا | ل |
| ن | ض | و | ب | ي | ق | ن | ص | ل | و |
| ر | ا | ع | ب | ن | ا | ص | ل | ا | ن |
| خ | ر | ل | خ | ب | ل | ل | ه | ن | ل |
| س | ه | ا | م | ن | ا | ا | ف | ي | ن |

انصاري خرمي لحد ستة غدرت بهم هذيل وقتل في مكة

تعتبر - الاقمار - الصناعية - انجازا -
تكنولوجيا - هذا - سخرته - حضارة - العصر -
لخدمة - البشرية - في - الكثير - من - المجالات -
والمتصلة .

هل الكلمة الضائعة لاس (دار الندوة)

الاحطاء السعة

رسم جورج طوجي

في الشكلين
التيين امامك يوجد
تسعة فروع
واضحة .. هذه
الفروع توضح قوة
الاحاطة لبيك ..
حاول اكتشافها في
بقعة ونصف ..
واذا اكتشفها في
أقل من ذلك فإنت
شديد اللامحة .



الشركة السعودية للبتر وكيمائيات

الأفضلية للسعوديين

إحدى الشركات التابعة للشركة السعودية للصناعات الأساسية «سابك»

تعلن عن وجود وظائف شاغرة لديها وهي:

فعلى من تتوفر لديه الشروط المطلوبة التقدم بالتالى:

- 1- صورة من المؤهل الدراسي.
- 2- صورة من حفيظة النفوس.
- 3- صورة من شهادة الخبرة.
- 4- ثلاث صور شخصية.

والشركة تقدم المميزان التالية:

- رواتب مغرية حسب المؤهلات.
- سكن، أو بدل سكن.
- خطة منافع وعوائد تشمل:

• رعاية طبية ممتازة

• إذا كانت لديكم هذه المؤهلات:

نرجوا الإقبال بكمكتبتنا

الشركة السعودية للبتر وكيمائيات

بالمين رقم 1 الكائن بالمين رقم 9 بمدينة الجبيل الصناعية
ت. ٦٤٩٠ - ٣٤١ (٣) - م. ٧٠٢٠ ص. ٤٠٢٠

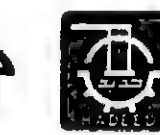
| | |
|--|--|
| مدير المرافق المكتبية مدير خدمات التمثل | يكون حاصلًا على شهادة جامعية ولديه خبرة جيدة في مجال الخدمات العامة أو الخدمات الإدارية. وكذلك خبرة في المعاملة مع المجموعات العاملة في حقل النفط أو البتر وكيمائيات أو الصناعات المتماثلة ويجيد اللغة الإنجليزية بطلاقة. |
| محاسب | يكون حاصلًا على شهادة في المحاسبة ويجيد اللغة الإنجليزية بطلاقة. |
| مشتري خدمات المعلومات | يكون حاصلًا على شهادة جامعية ويجيد اللغة الإنجليزية بطلاقة ولديه خبرة في مجال معدات الأوفيس للنسخ وخبرة في الإشراف. |
| مهندس خدمات المعلومات | يكون حاصلًا على شهادة جامعية ويجيد اللغة الإنجليزية بطلاقة وخبرة في المكتبات العامة أو الفنية، بالإضافة إلى الخبرة الإدارية. |
| سكرتير | يلزم أن يكون طباغًا ماهرًا بسرعة تتراوح بين ٨٥/٦٥ كلمة بالدقيقة على الآلة الكاتبة (أي. بي. إم). ذات شاشة العرض، كما ينبغي أن يجيد اللغة الإنجليزية، ولديه خبرة التنظيمية الجيدة ويفضل من لديه خبرة في تغذية الكمبيوتر بالمعلومات، وكذلك في الأختزان. |
| مشتري خدمات المعلومات | يكون حاصلًا على شهادة جامعية ويجيد اللغة الإنجليزية بطلاقة، وخبرة جيدة في إدارة التقارير وحفظ الملفات. |
| كاتب كاتب أعلى | يكون لديه مقدرة جيدة وخبرة في الأعمال الكتابية والطباعة باللغة الإنجليزية. |



سابك

الشركة السعودية للصناعات الأساسية

صنع الصناعة الوطنية



الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية

إعلان عن مزايمة

تعلن كهرباء الغربية: عن بيع مخلفات .. براميل فارغة. قصاصات. كابلات. أثاث. سيارات. أنواع مختلفة. أدوات كهربائية. عدادات. قطع غيار سيارات. ماكينات توليد. آلات حاسبة مكيفات. بطاريات. محولات. بكرات كيبيلات. أعمدة حديد. ماكينات تصوير. خلاطات كومبرسورات. أعمدة خشبية .. وذلك بطريق المزايمة العلنية بالفروع التابعة لها في الأماكن والمواعيد المحددة قريب كل فرع .. وتبدأ المزايمة في تمام الساعة العاشرة صباحًا ..

| اليوم والتاريخ | مكان المزايمة | المجموعة الثالثة: | اليوم والتاريخ | مكان المزايمة | المجموعة الأولى: |
|--------------------|---|-------------------|--------------------|--------------------------------------|------------------|
| الثلاثاء ١٤٠٣/٥/١٧ | أمام مكتب الشركة | إملاج | السبت ١٤٠٣/٥/١٣ | خلف المنطقة الصناعية (الكوشة) | جدة |
| الخميس ١٤٠٣/٥/١٩ | مقر الشركة - محطة التوليد | بدر | الأحد ١٤٠٣/٥/١٤ | خلف منطقة لودانية محطة رقم ٢٠ | جدة |
| السبت ١٤٠٣/٥/٢١ | مقر سوبرماركت الفرع الواقع على الأرصفة طريق إملاج | الوجه | الخميس ١٤٠٣/٥/٥ | مستودعات الشركة (بالعمر) | مكة المكرمة |
| الاثنين ١٤٠٣/٥/٢٣ | محطة الكهرباء | العلا | السبت ١٤٠٣/٥/٧ | المحور التابع للشركة بمنطقة المستراح | المدينة المنورة |
| الأربعاء ١٤٠٣/٥/٢٥ | محطة الكهرباء | رنييه | الأحد ١٤٠٣/٥/١ | طريق الحوية بعد القنفذ | الطائف |
| الخميس ١٤٠٣/٥/٢٦ | محطة التوليد | ترعة ثقيف | الاثنين ١٤٠٣/٥/٢ | الهدى محطة الهدى على الشارع العام | الطائف |
| السبت ١٤٠٣/٥/٢٨ | محطة التوليد | الليث | الثلاثاء ١٤٠٣/٥/٣ | حي معشي جوار مكتب الشركة | الطائف |
| الأحد ١٤٠٣/٥/٢٩ | أمام مقر الشركة | تربة | | | |
| الاثنين ١٤٠٣/٥/٣٠ | مقر الشركة | الحرمه ظلم ودرية | | | |
| | | | الاثنين ١٤٠٣/٥/٩ | مقر محطة التوليد | رابع |
| | | | الأربعاء ١٤٠٣/٥/١١ | جوار محطة كهرباء طريق ربيع نخيل | بيشع |
| | | | الأحد ١٤٠٣/٥/١٥ | مقر الشركة | خليص |

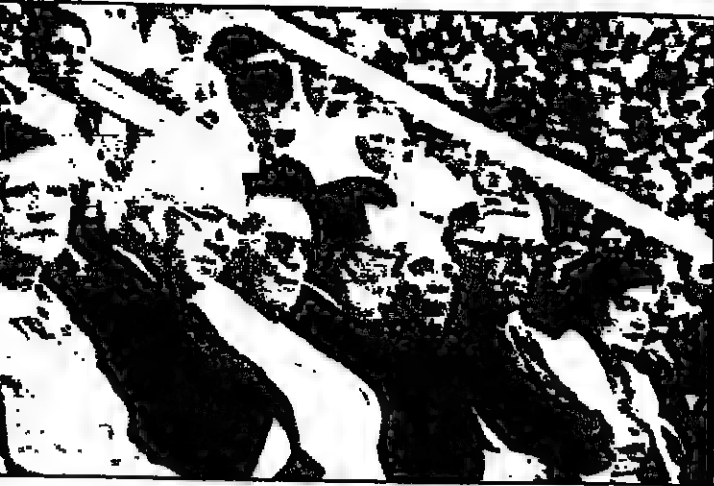
المجموعة الثانية:

ويشترط لدخول المزايمة جلد تأمينة قدره عشرة آلاف ريال بالنسبة للمجموعة الأولى وخمسة آلاف ريال للمجموعة الثانية وألفين وخمسمائة ريال للمجموعة الثالثة ويزداد التأمينة إلى ١٠% عند سوا المزايمة .. ولتحصول على مزيد من التفاصيل يتم مراجعة هذه الفروع.

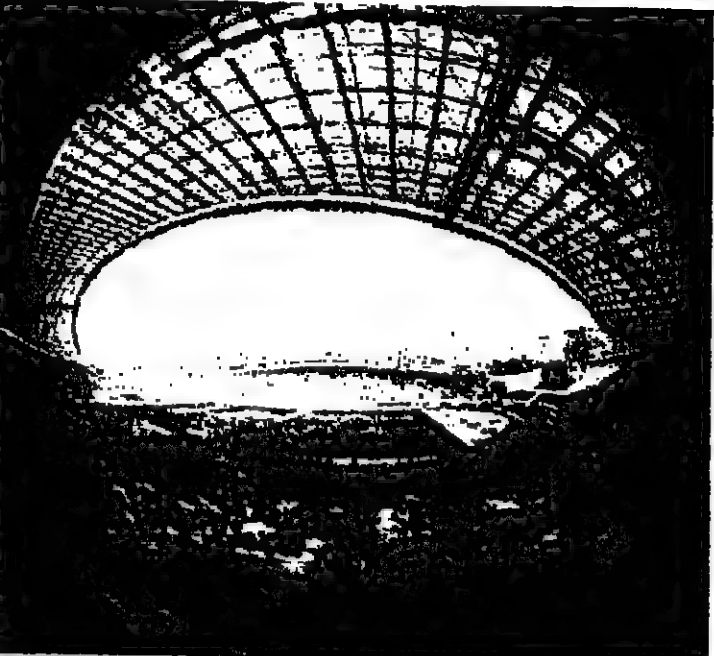
كهرباء الغربية

عديون دولاب المتوسط على الدار البيضاء

المغرب لشهد أكبر بطولة رياضية .. والسويدي بيلامن الآلات



□ الرئيس الراحل نيتو يفتتح الدورة السابقة □



□ لقطة من حفل افتتاح الدورة السابقة في سبليت بيوغوسلافيا □

كتب رضوان غضنفر :
تستضيف المغرب في الفترة من ١٧ إلى ٢٣ سبتمبر في العام الحالي ١٩٨٢ دورة البحر الأبيض المتوسط التاسعة وستكون مدينة الدار البيضاء مسرحاً لهذه البطولة وملقياً للبطال المشاركين من أكثر من ١٦ دولة هي يوغوسلافيا واليونان وسوريا وموناكو وفرنسا وقبرص والمغرب والجزائر ولبنان وليبيا ومالطا ومصر واسبانيا وإيطاليا وتركيا وتونس .
وبرنامج دورة البحر الأبيض المتوسط يتضمن أكثر من ٢٠ لعبة رياضية كما يتضمن برنامجاً ثقافياً من أجل ترسيخ القيم والمبادئ الحضارية لنول البحر المتوسط وقد وفرت الحكومة المغربية كافة السبل واتاحت المجال لجميع الدول للمشاركة في فئونها الشعبية بالإضافة إلى الأنشطة الرياضية وذلك من أجل تحقيق أهداف هذه الدورة .

برنامج الألعاب

يشمل برنامج الألعاب في دورة البحر الأبيض المتوسط التاسعة والتي ستقام في المغرب على ٢٠ لعبة رياضية هي : ألعاب القوى (والسباحة والغطس وكرة الماء) والكرة الطائرة والوزن ورفع الجودو والمصارعة والجيمناز ورفع السلة والكرة الطائرة واللاعبة وكرة السلة والدرجات والمبارزة والرياضة الاستعراضية والعولف والركبي .
[نظرة سريعة لألعاب الدورات]
لو عينا بظفرة سرعة إلى تاريخ دورات البحر الأبيض المتوسط لوجدنا أن أول دورة أقيمت كانت عام ١٩٥١ في الإسكندرية بمصر ومنذ أول دورة وحتى الأخيرة عام ١٩٧٩ في سبليت بيوغوسلافيا نجد أن فرنسا كانت دائماً في مقدمة الدول المشاركة حتى استطاعت إيطاليا أن تتربع منها شرف تصدر هذه البطولة .
ولكن في الدورة الثامنة الأخيرة عام ١٩٧٩ استطاعت يوغوسلافيا الدولة المضيفة أن تفوز ببطولة هذه الدورة لذلك نستطيع أن نقول بأن الدول التي ستتصارع على قمة الدورة التاسعة في المغرب ثلاث هي يوغوسلافيا وإيطاليا وفرنسا وهذه الدول كان لها حصة الأسد من الميداليات في الدورات السابقة .
[البطولة كل أربع سنوات]
أما بالنسبة إلى فكرة تأسيس هذه البطولة فترجع الفكرة إلى المؤسس الأول السيد محمد طاهر باشا وهو مصري الجنسية دعا لفكرة تنظيم هذه الفكرة عام ١٩٥٨ لكنها لم تخرج من الحيز التنفيذي إلا في عام ١٩٥١ وقد كان الإقبال جيداً على تنظيم أول دورة حيث شارك فيها عشر دول وفي الدورة الثانية التي أقيمت في برشلونة عام ١٩٥٥ كانت هذه الدورة أكثر تنظيماً ولقيت نجاحاً كبيراً وفيها تم تشكيل أول لجنة دولية لدورات البحر الأبيض المتوسط .
وبعد ذلك أصبحت أكثر الدول تتسابق لنيل شرف تنظيم هذه البطولة والتي تقرر أن تقام كل أربع سنوات .

| الدولة المضيفة | المدينة | العام |
|----------------|------------|-------|
| مصر | الإسكندرية | ١٩٥١ |
| اسبانيا | برشلونة | ١٩٥٥ |
| لبنان | بيروت | ١٩٥٩ |
| اليونان | أثينا | ١٩٦٣ |
| تونس | تونس | ١٩٦٧ |
| تركيا | أنقرة | ١٩٧١ |
| الجزائر | الجزائر | ١٩٧٥ |
| سبليت | سبليت | ١٩٧٩ |
| يوغوسلافيا | الريياد | ١٩٨٣ |

صحيح لم يأخذ بطولة على عهد كرام إلا أنه خلق فريقاً تحسب له الأندية ألف حساب وهذا يشهد به جميع الرياضيين لدرجة أنه عندما أتى شيزنغو لم يجد صعوبة في صقل المجموعة الموجودة ووضع الخطة المناسبة وقد حصد بمجموعة كرام بطولة الدوري المشترك .
أيها القاري العزيز لقد بدأت هذا المقال بكلمة .. لو .. وها هنا انتهيا بكلمة .. لو .. كنت كذلك لنفدت الفكرة فوراً وهذا ليس قصوراً بالشخص إبراهيم أفندي والمجموعة العاطلة معه ولكن مجيد أمية .. فهل تتحقق .
ثلاث نقاط بلا عنوان

كلنا نذكر المشاق التي يتحملها أمير الشباب لرفع الحركة الرياضية بهذا البلد .. أنه يعمل بدون كل ولا ملل إن شاء الله تعالى بهذا هو الواقع ولكن لا يجب بنا أن نكرمه ولو بجزء بسيط مما يستحق .. أعلم تمام المعرفة أنه يجب أن يعمل بصمت ولكن يجب علينا أن نبارك في تكميله وأنا هنا أطلق باسم الرياضيين أن يطلق اسمه الكريم على استاد الرياضي بالخبر الذي سيفتح قريباً ولكن .. استأذني فيصل بن فهد .
كثير من المرات التي يهرج تليفزيوننا العزيز مع الجماهير الرياضية في عدم نقل مباريات المنتخب وذلك لعدم وضوح موعد أقاله مبارياته أما هذه المرة عندما علم بموعد أقالهها بوقت كافٍ اعتقد بأنه .. أيش رايمك نتركها لفنرفون نكير ونشوف .. !

لكل واحد منا مولود وله الحق كل الحق في اختيار النادي الذي يشجعه .. إلا أن الواجب يحتم على كل منا تسند له مهمة .. ونقل التعليق أو الوصف للمباراة إذا كان لا يستطيع أن يتفهم نفسه عليه الاعتذار بدلاً من أن تكون الذاكرة ويصبح خالد الدكالي .. راشد الدكان وحسان المؤد إلى مبارك المؤد .. عجبي .



والله زمان يا اتحادي ..
بعدما شاهدنا الوضع الذي وصل إليه فريق كرة القدم بالاتحاد فاني أرى أن العمد بحاجة إلى مدرسة للإبراع على غرار مدرسة الليال لكرة القدم .. وخير من يتولى التدريب بها هو العمد السابق .. كرام .. لأنه خير من يتولى إعداد وصل المواهب وما بطولة الدوري المشترك إلا أكبر دليل .. ولو كنت مسئولاً بإدارة الاتحاد لاتخذت القرارات التالية :
١ - إنشاء مدرسة تسمى : مدرسة العمد لكرة القدم .. وذلك لإعداد وصل المواهب ليكونوا دعامة لكافة درجات النادي الشبل وشباب وأولى .
٢ - تعيين المهجة الإدارية والكروية للكلبتن غازي كيال مديراً لها .
٣ - التعاون مع مدرب الفريق السابق الهر كرام ليكون كبيراً للمعلمين بمدرسة العمد لكرة القدم .
الكل رأى كيف كل الاتحاد يسحر والشاهدين بعروضه حتى المباريات التي كان يهزم بها كان يلعب ويمتع المشاهدين بفنونه الكرة الإتحادية .



ميمي شعبان .. مدرب الروضة

اجرى اللقاء : عبدالعزيز بخاري

ما هي الدروس التي استفدتوها من كأس العالم ؟
- من وجهة نظري أن مدرب إيطاليا المستر بير زوت أكثر وأجود من مدرب البرازيل المستر تيلي سانتانا لأنه استطاع أن يوزع طاقاته لأعباءه على مدار البطولة كلها وكان مستوى الفريق الإيطالي يرتفع من مباراة لأخرى إلى أن وصل لنهائيات البطولة وقسم مباريات كبيرة أمام البرازيل والأرجنتين ولأثينا الغربية ويونان عكس الفريق البرازيلي الذي بدأ بداية قوية في الدور الأول ثم انخفض مستواه بشكل ملحوظ في الدور الثاني أي دور النصف النهائي وهذا بالتالي أدى إلى خروجه من البطولة أمام إيطاليا المتفوقة وهنا يأتي دور إيطاليات التي يتبعها في البطولة .
ثم إن هناك لاعبين كبار لهم تأثيرهم البالغ في نتائج فريقهم وعلى سبيل المثال لاعب كرومبينييه يمكن أن يؤثر على مستوى الفريق ككل ويؤثر الفريق بمباراته وإدائاته ويحقق النصر عكس بلاتينسي الفرنسي الذي لم يرتز مع زملائه اللاعبين في الفريق الفرنسي لأنه كان يحب أن يبرز نفسه أمام زملائه وهذا كان ظاهراً وجلياً .
□ بلقاء وود .. لمن تحب أن تهديها ؟
□ البقية الأولى : أهديها إلى شريتي بمصر .
□ البقية الثانية : أهديها إلى نادي "الروضة الحبيبة" .
□ كلمة شكر تحب أن تختمك بها هذا اللقاء ؟
- أشكر جريدة [اليوم] على اهتمامها في هذه الفكرة لأحدث من خلالها أن أجهز نفسي في هذا اللقاء فانه بالكلمات ضعيفة وحاجة إلى رعاية وعناية من الرئاسة العامة لرعاية الشباب .
ثانياً من ناحية المستوى .. مستوى الفريق مقبول ويتحسن من مباراة لأخرى والتقدم سريع وملوس والمهجة موجودة ولله الحمد في معظم لاعبي الفريق والليل تطور مستواهم بسرعة .
□ هل يعني حصول الأهلي والمقاولون للصين على بطولتي إفريقيا للأندية أبطال الدوري والكويت على الكرة المصرية تقدمت في مستواها ؟
- الكرة المصرية في الأصل هي متقدمة والليل هي أول دولة عربية دخلت كأس العالم إلا أن الحرب أثرت على مستوى الكرة المصرية كثيراً ثم جاءت فترة ما بعد الحرب ومنه جيل مساعد كلهم من الشباب بحاجة إلى الخبرة وهذا يستلزم وقت طويل بالطبع إلا أن توقفنا حالياً على مستوى الاندية وقريباً جداً مع المنتخب الأول والشباب .
□ ما الفرق بين الكرة المصرية والكرة السعودية ؟
- الكرة المصرية مختلفة جداً عن الكرة السعودية لأنك من الصعب أن تجد فرقاً بين هاتين الكرتين وكلاهما كرتياً جميلة ومتطورة وبالأخص السعودية التي تطور مستواها بشكل سريع بفضل اللاعبين الناحية والتخطيط السليم وبرعاية سمو الأمير فيصل بن فهد .

ميمي شعبان .. مدرب الروضة يقول :

رحلتي في التدريب من الإسما على .. المقاولون .. إلى الروضة

أحب مشاهدة الاتفاق .. وللهلال أحسن وسط

أحب مشاهدة الاتفاق .. وللهلال أحسن وسط



امين دابو .. اتقاه في الروضة بير زوت .. مدرب إيطاليا

الروضة .. الضيف الجديد في الدوري الممتاز قدم حتى الآن مستويات جيدة مع أقوى فرق الدوري .. وبناء الحشة هم أبناء الروضة حقاً ولهم الحق في أن يفخروا بفريقهم المتحسم للنتصارات .. وهذا الفريق البعيد عن الإصواء والصحافة طموح ومكافح بإخلاص وحبه لأعباءه لفريقهم ويفرضون على مدربي الفرق الأخرى احترامهم ويحسبون له ألف حساب .. ولقاء المزيد من الضوء على الروضة أجرينا هذا الحوار المثير مع مدرب الفريق الكلبن محمد شعبان .
- لا أوافقهم الرأي .. لأن الدوري لم يمر عليه سوى عدة أسابيع ومن الصعب تحديد الفريق الفائز بالبطولة أو الفريقين الهابطين إلى الدرجة الأولى .. وفريق الروضة من الفرق الجيدة حققت نتائج جيدة حيث تعادلنا مع النصر والأهلي والاتفاق وفرنزا على الاتحاد وخسرنا من الهلال ٤/١ وهذه نتائج اعتبرها جيدة وكلها مع فرق قوية وتحمل المراكز الأولى في الدوري ولا أدري لماذا تتجاهل الصحافة الرياضية فريق الروضة ويعتبرون فوز الروضة على الاتحاد مفاجأة أو أن النصر خسر نقطة ثمينة مع الروضة أو أن الروضة لعبت بطريقة ١١ - صفر أي أن الفريق بالكه في خط الدفاع .. وأنا هنا أعاب اتحاد السويدي لكرة القدم وضع الفرق الخمسة الأخيرة تلعب معنا في بداية الدوري ولا أدري لماذا يقصرون من هذا .. والمفروض أن يتبعوا الفريق الصاعد إلى الدوري الممتاز يلعب مباريات سهلة ثم الصعبة حتى يتأقلم الفريق مع جو مباريات الممتاز .
□ وهناك قول آخر وهو أن الروضة تلعب بخطة دفاعية بخطة خاصة عندما تلعب خارج أرضها .. هل هذا الكلام صحيح ؟
- قول مفروض ولا أدري من قال مثل هذا الكلام .. ولو كنا تلعب بخطة دفاعية لما فزنا على الاتحاد ونأجلنا الهدف الأول في مرمى الأهلي الذي تعادل معنا في الشوط الثاني ولما سجلنا أيضاً هدف التعادل في مرمى الاتفاق والأمانة كثيرة .. وأنا أعري ما لعبت هنا أو في مصر بطريقة دفاعية بل تلعب بخطة هجومية حتى خط الوسط يتأقلم أحياناً ويسجل أهدافاً .
□ هل كنتم تتوقعون الفوز على الاتحاد ؟
- نعم كنت أتوقع الفوز على الاتحاد .. والاتحاد ليس من الصعب هزيمته ولعبنا المباراة بخطة هجومية طوال المباراة واضعنا العديد من الأهداف الحقيقية بينما جاء هدف الاتحاد من هجمة مرتدة .. وكان لأهلي الروضة متحمسين لدرجة كبيرة ومن ظاهراً جمهور الروضة الكبير والمتحمس والحمت له وقتاً في هذه المباراة وكسبناها .

الروضة .. الضيف الجديد في الدوري الممتاز قدم حتى الآن مستويات جيدة مع أقوى فرق الدوري .. وبناء الحشة هم أبناء الروضة حقاً ولهم الحق في أن يفخروا بفريقهم المتحسم للنتصارات .. وهذا الفريق البعيد عن الإصواء والصحافة طموح ومكافح بإخلاص وحبه لأعباءه لفريقهم ويفرضون على مدربي الفرق الأخرى احترامهم ويحسبون له ألف حساب .. ولقاء المزيد من الضوء على الروضة أجرينا هذا الحوار المثير مع مدرب الفريق الكلبن محمد شعبان .
- لا أوافقهم الرأي .. لأن الدوري لم يمر عليه سوى عدة أسابيع ومن الصعب تحديد الفريق الفائز بالبطولة أو الفريقين الهابطين إلى الدرجة الأولى .. وفريق الروضة من الفرق الجيدة حققت نتائج جيدة حيث تعادلنا مع النصر والأهلي والاتفاق وفرنزا على الاتحاد وخسرنا من الهلال ٤/١ وهذه نتائج اعتبرها جيدة وكلها مع فرق قوية وتحمل المراكز الأولى في الدوري ولا أدري لماذا تتجاهل الصحافة الرياضية فريق الروضة ويعتبرون فوز الروضة على الاتحاد مفاجأة أو أن النصر خسر نقطة ثمينة مع الروضة أو أن الروضة لعبت بطريقة ١١ - صفر أي أن الفريق بالكه في خط الدفاع .. وأنا هنا أعاب اتحاد السويدي لكرة القدم وضع الفرق الخمسة الأخيرة تلعب معنا في بداية الدوري ولا أدري لماذا يقصرون من هذا .. والمفروض أن يتبعوا الفريق الصاعد إلى الدوري الممتاز يلعب مباريات سهلة ثم الصعبة حتى يتأقلم الفريق مع جو مباريات الممتاز .
□ وهناك قول آخر وهو أن الروضة تلعب بخطة دفاعية بخطة خاصة عندما تلعب خارج أرضها .. هل هذا الكلام صحيح ؟
- قول مفروض ولا أدري من قال مثل هذا الكلام .. ولو كنا تلعب بخطة دفاعية لما فزنا على الاتحاد ونأجلنا الهدف الأول في مرمى الأهلي الذي تعادل معنا في الشوط الثاني ولما سجلنا أيضاً هدف التعادل في مرمى الاتفاق والأمانة كثيرة .. وأنا أعري ما لعبت هنا أو في مصر بطريقة دفاعية بل تلعب بخطة هجومية حتى خط الوسط يتأقلم أحياناً ويسجل أهدافاً .
□ هل كنتم تتوقعون الفوز على الاتحاد ؟
- نعم كنت أتوقع الفوز على الاتحاد .. والاتحاد ليس من الصعب هزيمته ولعبنا المباراة بخطة هجومية طوال المباراة واضعنا العديد من الأهداف الحقيقية بينما جاء هدف الاتحاد من هجمة مرتدة .. وكان لأهلي الروضة متحمسين لدرجة كبيرة ومن ظاهراً جمهور الروضة الكبير والمتحمس والحمت له وقتاً في هذه المباراة وكسبناها .

ما هي أجمل مباراة لعبها الروضة حتى الآن ؟
- أجمل مباراة هي مباراتنا أمام النصر والتي انتهت بالتعادل بدون أهداف ولكنها أضعتنا فرصاً حقيقية وضاعت منا نقطة ثمينة .. واقتصر بذلك المباراة لأهلياً أول مباراة بالنسبة لي وبمقرتي السابقة عن فريق النصر كأحد أقوى فرق المملكة والخليج .
□ ما رأيك في مستوى الدوري الممتاز حتى الآن ؟
- والله الدوري الممتاز كيداية بدأ هزيراً خاصة من الفرق الأربعة الكبيرة وهي الأهلي والنصر والاتحاد والهلال وفيها نسبياً كثيرة في خطها وكنت أتوقع أن تضاعف أرقام من هذه المستويات بكثير بالرغم من أن الكرة السعودية سائرة في سمرها انصحب بقيادة أمير الشباب سمو الأمير فيصل بن فهد ثم أن الامكانيات المتوفرة للأندية ولللاعبين تفرض عليهم أن يقدموا

الروضة .. الضيف الجديد في الدوري الممتاز قدم حتى الآن مستويات جيدة مع أقوى فرق الدوري .. وبناء الحشة هم أبناء الروضة حقاً ولهم الحق في أن يفخروا بفريقهم المتحسم للنتصارات .. وهذا الفريق البعيد عن الإصواء والصحافة طموح ومكافح بإخلاص وحبه لأعباءه لفريقهم ويفرضون على مدربي الفرق الأخرى احترامهم ويحسبون له ألف حساب .. ولقاء المزيد من الضوء على الروضة أجرينا هذا الحوار المثير مع مدرب الفريق الكلبن محمد شعبان .
- لا أوافقهم الرأي .. لأن الدوري لم يمر عليه سوى عدة أسابيع ومن الصعب تحديد الفريق الفائز بالبطولة أو الفريقين الهابطين إلى الدرجة الأولى .. وفريق الروضة من الفرق الجيدة حققت نتائج جيدة حيث تعادلنا مع النصر والأهلي والاتفاق وفرنزا على الاتحاد وخسرنا من الهلال ٤/١ وهذه نتائج اعتبرها جيدة وكلها مع فرق قوية وتحمل المراكز الأولى في الدوري ولا أدري لماذا تتجاهل الصحافة الرياضية فريق الروضة ويعتبرون فوز الروضة على الاتحاد مفاجأة أو أن النصر خسر نقطة ثمينة مع الروضة أو أن الروضة لعبت بطريقة ١١ - صفر أي أن الفريق بالكه في خط الدفاع .. وأنا هنا أعاب اتحاد السويدي لكرة القدم وضع الفرق الخمسة الأخيرة تلعب معنا في بداية الدوري ولا أدري لماذا يقصرون من هذا .. والمفروض أن يتبعوا الفريق الصاعد إلى الدوري الممتاز يلعب مباريات سهلة ثم الصعبة حتى يتأقلم الفريق مع جو مباريات الممتاز .
□ وهناك قول آخر وهو أن الروضة تلعب بخطة دفاعية بخطة خاصة عندما تلعب خارج أرضها .. هل هذا الكلام صحيح ؟
- قول مفروض ولا أدري من قال مثل هذا الكلام .. ولو كنا تلعب بخطة دفاعية لما فزنا على الاتحاد ونأجلنا الهدف الأول في مرمى الأهلي الذي تعادل معنا في الشوط الثاني ولما سجلنا أيضاً هدف التعادل في مرمى الاتفاق والأمانة كثيرة .. وأنا أعري ما لعبت هنا أو في مصر بطريقة دفاعية بل تلعب بخطة هجومية حتى خط الوسط يتأقلم أحياناً ويسجل أهدافاً .
□ هل كنتم تتوقعون الفوز على الاتحاد ؟
- نعم كنت أتوقع الفوز على الاتحاد .. والاتحاد ليس من الصعب هزيمته ولعبنا المباراة بخطة هجومية طوال المباراة واضعنا العديد من الأهداف الحقيقية بينما جاء هدف الاتحاد من هجمة مرتدة .. وكان لأهلي الروضة متحمسين لدرجة كبيرة ومن ظاهراً جمهور الروضة الكبير والمتحمس والحمت له وقتاً في هذه المباراة وكسبناها .

ما هي أجمل مباراة لعبها الروضة حتى الآن ؟
- أجمل مباراة هي مباراتنا أمام النصر والتي انتهت بالتعادل بدون أهداف ولكنها أضعتنا فرصاً حقيقية وضاعت منا نقطة ثمينة .. واقتصر بذلك المباراة لأهلياً أول مباراة بالنسبة لي وبمقرتي السابقة عن فريق النصر كأحد أقوى فرق المملكة والخليج .
□ ما رأيك في مستوى الدوري الممتاز حتى الآن ؟
- والله الدوري الممتاز كيداية بدأ هزيراً خاصة من الفرق الأربعة الكبيرة وهي الأهلي والنصر والاتحاد والهلال وفيها نسبياً كثيرة في خطها وكنت أتوقع أن تضاعف أرقام من هذه المستويات بكثير بالرغم من أن الكرة السعودية سائرة في سمرها انصحب بقيادة أمير الشباب سمو الأمير فيصل بن فهد ثم أن الامكانيات المتوفرة للأندية ولللاعبين تفرض عليهم أن يقدموا

الروضة .. الضيف الجديد في الدوري الممتاز قدم حتى الآن مستويات جيدة مع أقوى فرق الدوري .. وبناء الحشة هم أبناء الروضة حقاً ولهم الحق في أن يفخروا بفريقهم المتحسم للنتصارات .. وهذا الفريق البعيد عن الإصواء والصحافة طموح ومكافح بإخلاص وحبه لأعباءه لفريقهم ويفرضون على مدربي الفرق الأخرى احترامهم ويحسبون له ألف حساب .. ولقاء المزيد من الضوء على الروضة أجرينا هذا الحوار المثير مع مدرب الفريق الكلبن محمد شعبان .
- لا أوافقهم الرأي .. لأن الدوري لم يمر عليه سوى عدة أسابيع ومن الصعب تحديد الفريق الفائز بالبطولة أو الفريقين الهابطين إلى الدرجة الأولى .. وفريق الروضة من الفرق الجيدة حققت نتائج جيدة حيث تعادلنا مع النصر والأهلي والاتفاق وفرنزا على الاتحاد وخسرنا من الهلال ٤/١ وهذه نتائج اعتبرها جيدة وكلها مع فرق قوية وتحمل المراكز الأولى في الدوري ولا أدري لماذا تتجاهل الصحافة الرياضية فريق الروضة ويعتبرون فوز الروضة على الاتحاد مفاجأة أو أن النصر خسر نقطة ثمينة مع الروضة أو أن الروضة لعبت بطريقة ١١ - صفر أي أن الفريق بالكه في خط الدفاع .. وأنا هنا أعاب اتحاد السويدي لكرة القدم وضع الفرق الخمسة الأخيرة تلعب معنا في بداية الدوري ولا أدري لماذا يقصرون من هذا .. والمفروض أن يتبعوا الفريق الصاعد إلى الدوري الممتاز يلعب مباريات سهلة ثم الصعبة حتى يتأقلم الفريق مع جو مباريات الممتاز .
□ وهناك قول آخر وهو أن الروضة تلعب بخطة دفاعية بخطة خاصة عندما تلعب خارج أرضها .. هل هذا الكلام صحيح ؟
- قول مفروض ولا أدري من قال مثل هذا الكلام .. ولو كنا تلعب بخطة دفاعية لما فزنا على الاتحاد ونأجلنا الهدف الأول في مرمى الأهلي الذي تعادل معنا في الشوط الثاني ولما سجلنا أيضاً هدف التعادل في مرمى الاتفاق والأمانة كثيرة .. وأنا أعري ما لعبت هنا أو في مصر بطريقة دفاعية بل تلعب بخطة هجومية حتى خط الوسط يتأقلم أحياناً ويسجل أهدافاً .
□ هل كنتم تتوقعون الفوز على الاتحاد ؟
- نعم كنت أتوقع الفوز على الاتحاد .. والاتحاد ليس من الصعب هزيمته ولعبنا المباراة بخطة هجومية طوال المباراة واضعنا العديد من الأهداف الحقيقية بينما جاء هدف الاتحاد من هجمة مرتدة .. وكان لأهلي الروضة متحمسين لدرجة كبيرة ومن ظاهراً جمهور الروضة الكبير والمتحمس والحمت له وقتاً في هذه المباراة وكسبناها .

كاتب الاستراحة في راحة



تتوقف هذا الأسبوع .. صفحة استراحة في منتصف الأسبوع .. التي يعدها الزميل كمال حامد .. بسبب وعكة صحية طارئة نلت به .. وموعدك معه في الأسبوع القادم إنشاء الله .

الاستاذ عبدالله فرج

عصر اليوم في الرياض والدوحة :

● منصور مفتاح - الريان

شبهه - قاطعة موقف الفريق
الضراوي من المنافسة على هذه
الميزة .. وإذا عينا إلى آخر لقاءات
الفريق تلك التي أقيمت الأسبوع الماضي
مع العربي الكويتي .. نجد أن الفريق
ضامس من كان من الممكن أن يتحقق
في أمضاج حصل عليه فريق العربي
حيث أن الهدف الوحيد جاء في النتيجة
الثنائية قبل أن يبدأ اللاعبون في أخذ
بهدف العربي وبقاء عشرة لاعبين
بالحليج

أما فيمنع من الحوائج فيضيق مساجد
على النحوق الخالي ونظرا لضعف الحال
تكتفي بفتح الغنائم الأول في كل وزن :
وزن الذبابة : السيد هادي في درويش
الهدى ووقع ٦٦ كغم ضغط و ٨٠ كغم
نظر
وزن الديك : عبدالله واضي الخفاف
الهدى ٥٧,٥ كغم ضغط و ٦٥ كغم نظر
وزن الزبينة : حسين علي الطريسي
الهدى ١٠٥ كغم ضغط و ٩٥ كغم نظر
وزن الخفيف : جاسم محمد اوجيد
الهدى ٥٦ كغم ضغط و ٦٥ كغم نظر
وزن المتوسط : ابراهيم علوي هاشم
الهدى ٨٠ كغم ضغط و ١٧,٥ كغم نظر

وشارك في البطولة وقود تمثل
المملكة والعراق والمغرب واليابان
واليونان والصين والفلبين .

١٠ بعد احداث مؤسفة نتيجة

□ فريق المرسخ □

احتساب ضريبة جزاء .. وطرد ٣ لاعبين من الزمرة .

ومباراة اليوم تحدد بطل الدوري السوداني للشوهر الأول وقد اقيم الفريقان معصرا كقولنا .. وقد اعلن اتحاد الكرة السوداني عن رفع فئات الدخول للصفحة نسبة للجامعات الكبيرة التي تستهبد اللقاء علما بان الاتحاد يسع ٥٠ الف متفرج فقط .

يلعب مساء اليوم الاثنين باستاد خرطوم عملاها الكرة السودانية بفريق المرسخ .. مباراتهم المؤجلة في الدور الاول للسوري السوداني ..

يقيم الهلال صادرة الدوري السوداني ١٥ نقطة والمرسخ بـ ١٤ نقطة وقد سبب الفريقان اخر مباريات الاسبوع بالتعادل وقد فاز المرسخ بسهولة في تحريز ٢/٠ صفر وفاز الهلال عن الزمرة بعد احداث مؤسسة نتيجة

مجموع جوارحه سبعين ألف ريال
من خمسة اشواط .

ويتكون الحفل الذي يليه
بمجموع جوائزه سبعين ألف ريال
من خمسة اشواط .

وكان جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المدي على رأس مستقبلي فخامة
الرئيس اليمني .
وعند توقف الطائرة المقله فخامته صعد اليها معاني رئيس المراسم
الملكيه .. احمد عبدالوهاب والسفير اليمني لدى الملكة احمد الحني
للحزب بفخامته ورافقه في النزول .
وعند سلم الطائرة عانق فخامته جلالة الملك المدي وصاحب السمو

وبعد ذلك توجه أخفاته لصالحة آل المستوفين من أصحاب السمو
الأمراء بجمعهم صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز
الملك الثاني فخري مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران وأصحاب
البحر والوزراء وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين .
والتاريخ الموافق للرئيس الجيني وقد يضم رئيس الوزراء عبدالكريم
الزياري ووزير الخارجية في لطف الثور وعدد من كبار المسؤولين في
الجمهورية العربية اليمنية .
وقد أكد أخفاته العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية
اليمنية أن زيارته الحالية للمملكة تمت على طابع جهود تطوير وتعزيز العلاقات
الاخوية بين البلدين الشقيقين .
وقال أن أوضاع العربي والجزائر روابط المعيدة والتاريخ تدعونا إلى
تجديد العلاقات مع الأخلاقنا في المملكة وعلى رأسهم أخي جلالته الملك فهد بن
عبد العزيز بن عبد العزيز .
وبعد الرئيس اليمني علي عبدالله صالح في تصريح أدلى به عقب
وصوله لكويتة الإمارة السعودية زيارته للمملكة بأهلى فرصة عظيمة
للشعوب وتبادل الرأي مع جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز حول العلاقات
الاخوية بين البلدين الشقيقين وسبل تطوير التعاون بينهما بحيث يرقى إلى
مستوى العلاقات الحميمة بين الشيعين الشقيقين .
وقال أنه سيبحث مع جلالته الأوضاع العربية والامنة والسبل الكفيلة
لإعادة التضامن العربي على ضوء مقررات عدة فاس وبيروت التي تبنتها
الأمم المتحدة وسماهاها الهيئة على خلق العالم في منطقة الخليج وأنهاء
الحوار العراقية الإيرانية حقنا لدماء الشيعين المسلمين في العراق وإيران
وتحرير طاقتهما للتصديح معكون الإسماء وبورهاها الكبير في تعزيز القضية
الاسلمية بين الشعوب كما أكدوا إيمانهم وعلاقتهم الدولية كقضية
العربية والاسلامية .
وأنه بالجهود التي تبذلها المملكة في سبيل إعادة التضامن العربي وقال

العربية في عمان .
وأكد على أن هذا اللقاء له أهمية خاصة حيث تتعرض الأمة العربية والإسلامية لمؤامرات متعددة من قبل القوى الحاقدة عليها وعلى رأسها الكيان الصهيوني الذي يواصل عدوانه على الأراضي العربية في فلسطين ولبنان .
كما تأتي هذه الأهمية من العوامل لدعم نضال الشعب الفلسطيني في سبيل استرجاع حقوقه الخاصة بقيادة مفكته الشرعي والوحيد منظمة التحرير الفلسطينية .
وشهد الرئيس اليمني بموقف الملكة الذي وقفته إلى جانب بلاده خلال الحصة التي تعرضت فيها من جراء الزلازل وأعباء من شكره لهذا الموقف الذي كان له هذا الدور الإيجابي في عملية اغاثة وإيواء المتضررين من هذه الزلازل .

منظمة التحرير تحمّل العدو مسؤولية انفجار مركز الأبحاث

تونس - واس :
جذلت منظمة التحرير الفلسطينية صدر الاسرائيلي مسؤولية الانفجار الذي وقع في الأول من يونيو قربية واستهدف مركز الأبحاث الفلسطيني ومكتب وكالة الأنباء ببيبة .
وأعلن مسؤول فلسطيني أن مكتبه هاجمه وضعا سيارة بها ٧٥ كيلو راسا من المواد شديدة الانفجار .
وجروا هدم مخزن الجيش فقتل أكثر من شخصاً وأصيب العشرات من مدانين - الفلسطينيين - الإدماء

وسينقل المبعوثان خلال
الزيارة رسالة من الرئيس علي
عقبة وكالة الأنباء الفلسطينية
وذكر المسؤول الفلسطيني في تصريح

بفأ... أن الانتصار لمعظم محتويات
الجزر الفلسطينية وحرق المكتبة التي
بها جنود الاحتلال الاسرائيلي من
البحر

ناصر محمد رئيس اليمن
الديمقراطية للرئيس علي عبدالله
صالح رئيس الجمهورية العربية
اليمنية .

منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية

جبل الديون يحتم بقوله على

باريس - ا ف ب -
سيطى الاجتماع المقرر ان
يقام في الاسبوع الحالي في
شنتن وزاء مالية الدول
فقيرة والدول الغنية الاعضاء
للجنة المؤقتة لصندوق النقد
دوني اشارة البدء لخمسة اشهر
من الجهود الرامية الى اخراج
العالم من الازمات الاقتصادية .
فسوف تبحث المجموعتان معا
كل على حدة مختلف جوانب ما
يواجهه الاقتصاد العالمي .

ويتمثل الهدف في دعم رجال
البنوك والحلوله طان حديث
انخفاض كبير في حجم القروض
التجارية المقدمة الى الدول
النامية التي تخترق
الاضرابات ناتجة الركود في
الدول الصناعية والكساد في
التجارة العالمية .
وتعود تقديرات منظمة
التعاون والتنمية الاقتصادية
بان جبل الديون الذي يجم بقوله
على اعمام الاثلاث باه حجمه

صاعب خطيرة وخاصة
مناسبة مؤتمر القمة لدول عدم

ويؤكد جوهانزواي تفتيش اللذين
العام السابق لصندوق النقد
السويدي أن حالات الإفلاس
المتتالية التي قد تقوض ثقة
النظام المصرفي الدولي يمكن أن
تحول الركود المستمر إلى جمود
بمعنى الكلمة .
ويرى الخبراء أن الالتزامات
التي تخلفها منذ ستة أشهر على
المكسيك والبرازيل وأغلبية الدول
الأمريكية اللاتينية وتقضي بتخيل
صندوق النقد الدولي ومؤسسات
مالية أخرى مع البنوك المركزية
قد أوضحت أمرين .
الأول التخلل الوثيق الموجود
بين الشؤون المالية والتجارية
ونقلب أسعار العملات وأسعار
الفائدة المرتفعة وتلف الطاقة
وكساد التنمية في الدول الفقيرة .
وثانيا حقيقة الارتباط بين
الدول الصناعية والدول
النامية .

